

GUIÓ 4T A “I SI FOS AL REVÈS?” /”ABC”

Seqüència 1. Aula de filo

Ideaca per enllaçar: Algú interpreta en Punset, fa una dissertació sobre la discriminació i la seva absurtitat. Veiem que cada escena la cataloga com A? o B? Al final del curt surt C?

- **Punset:** Benvinguts al meu programa. Avui tractarem el tema de la discriminació. El nostre equip tècnic ha preparat diferents històries personals que ens ajudaran a veure on es produeix la discriminació.

Què faria vosté si necessités una persona per treballar a la seva empresa: ¿triaria una que sabés molt o una que tingués una bona aparença? Això és el que tenen que sofrir moltes dones a les proves de selecció. Però que passaria si fos a l'inrevés? Seria desitjable? Vejam les dues versions.

HISTÒRIA 1: L'ENTREVISTA (grup responsable: Xoxetes).

Dues noies van a una entrevista, una té estudis (i s'arregla poc físicament) l'altra no té estudis (si que s'arregla). El seleccionador no agafa per estudis sinó per físic. Pantalla partida mentre estan separades i sense partir quan estan esperant a l'entrevista (quan estan al mateix espai). Personatges Noia 1 (Susej), Noia 2 (Bea), Entrevistador (Ferran), Secre: (Víctor).

OPCIÓ A

Noia: Susej; candidata2 Bea; secretari: Victor; entrevistador: Ferran; extres: Sarah

Seqüència 2. Ordinador. Interior dia. Classe

Primer pla d'un anunci de feina

Seqüència 3. Interior dia. Casa de la primera noia. Vestuari/WC

La noia (Susej) es prepara per anar a l'entrevista de feina.

Seqüència 4. Exterior dia. Carrer

La Susej va cap a l'entrevista.

Seqüència 5. Interior dia. Sala espera. Secretaria

La Susej espera el seu torn per entrar a l'entrevista a la sala d'espera on també veiem l'altra candidata (Bea) i extres (Sarah). El Víctor (secretari), crida la Bea perquè entri.

Seqüència 6. Interior dia. Oficina. Departament de socials

El Ferran entrevista la Susej, es veu el seu currículum amb estudis. Durant la conversa hi haurà música de fons (no l'agafen)

Seqüència 7. Interior dia. Casa de la segona noia. WC

La noia 2 (Bea) es prepara per anar a l'entrevista de feina (molta estona).

Seqüència 8. Exterior dia. Carrer davant de l'insti

Va cap a l'entrevista.

Seqüència 9. Interior dia. Sala espera. Secretaria

La Bea espera el seu torn per entrar a l'entrevista. La Susej surt del despatx i en Víctor (secretari), crida la Bea perquè entri.

Seqüència 10. Interior dia. Oficina. Sala reunions

El Ferran entrevista la Bea es veu currículum sense estudis. Mentre hi ha a conversa s'escolta música de fons. (la contracten)

Seqüència 11. Interior dia. Sala espera. Secretaria

La Susej i la Bea són a la sala d'espera, arriba l'entrevistador (Ferran) que comunica a qui agafen.

OPCIÓ B

Secretari: Victor, Entrevistadors: Dayma, Noi que no agafen: Kilian, Noi que agafen: Ton

Seqüència 12. Interior dia. Casa noi 1. WC

El noi (Ton) es prepara molta estona per anar a l'entrevista de feina.

Seqüència 13. Exterior dia. Carrer

En Ton va cap a l'entrevista

Seqüència 14. Interior dia. Sala espera. Secretaria

En Ton espera el seu torn per entrar a l'entrevista a la sala d'espera on també veiem l'altre candidat (Kilian). El Víctor (secretari), crida en Ton perquè entri.

Seqüència 15. Interior dia. Oficina. Sala reunions

La Dayma li fa l'entrevista, quan entra se'l mira en plan repassant-lo. Durant la conversa hi haurà música de fons (l'agafen)

Seqüència 16. Interior dia. casa del segon noi. WC

En Kilian es prepara per anar a l'entrevista (molta estona)

Seqüència 17. Exterior dia.carrer

Va cap a l'entrevista.

Seqüència 18. Interior dia. Sala espera. Secretaria

En Kilian espera el seu torn per entrar a l'entrevista. En Ton surt del despatx i en Víctor (secretari), crida en Kilian perquè entri.

Seqüència 19. Interior dia.Oficina. sala reunions

La Dayma entrevista el Kilian. Mentre hi ha a conversa s'escolta música de fons.

Seqüència 20. Interior dia. Sala espera. Secretaria

En Ton i el Kilian són a la sala d'espera, arriba la Dayma (entrevistadora) i comunica a qui agafen.

HISTÒRIA 2: PARELLES (grup responsable: JAVDA'H)

Personatges B i C: Oriol i Pau, Personatge A: Jordi, Profe: Ainhoa, Personatge D (noia): Inés
Extres: Isaac, Gerard, Carlos, Daniela, Sara, Alijah, Badara. I la resta d'ela classe.

Tot passa dins de l'aula, hi ha dos alumnes que es riuen d'un tercer per què és homosexual, el noi molt trist pensa, què passaria si la norma fos ser homosexual.

Seqüència 20. Exterior dia. Pati (assegut)

- **Punset:** Bé, ja hem vist dues històries diferents: Pensen vostès que alguna de les dues és més acceptable? Però no responguin encara. Anem a veure dues històries més.
Tot i el nivell actual d'acceptació de les persones no heterosexuales, encara a les escoles es pateix discriminació. Es possible que algun dia la cosa sigui diferent?.

OPCIÓ A

Seqüència 21. Interior dia. Aula (dividim en subseqüències ja que tot passa al mateix espai)

- **Seqüència 21A**

Entren els alumnes a classe (8-10 persones comptant noies). Entra el Jordi (personatge A) que es homosexual i s'asseu al seu lloc.

- **Seqüència 21B**

Comença la classe, quan la professora diu que parlaran sobre discriminació. Quan porta explicant una estona crida l'atenció a dos alumnes; l'Oriol i en Pau (personatges B i C) perquè s'estan rient del noi homosexual (protagonista).

- **Seqüència 21C**

Oriol i Pau tiren una bola de paper al Jordi on han fet un dibuix subtil (una ploma i a baix fica guardate-la).

- **Seqüència 21D**

El noi homosexual rep el dibuix i l'afecta molt (es posa a plorar amb el cap entre els braços) llavors pensa i diu per ell mateix:

- **Jordi:** si fos del revés?

OPCIÓ B

Seqüència 22. Interior dia. Aula

- **Seqüència 22A:**

El Jordi, el protagonista, s'acomiada de la seva noia (Inés) a la porta, el noi entra i la noia se'n va

- **Seqüència 22B:**

El noi s'asseu (la càmera enfoca a tota la classe com si fos la visió del noi), es veu que alguns nois estan agafats de la mà entre si, abraçats i les noies també entre si, es veu com els nois comenten culs de nois entre si.

- **Seqüència 22C:**

Els l'Oriol i el Pau (estan agafats de la mà) es riuen i li fan la burla al Jordi per que és hetero.

- **Seqüència 22 D:**

La professora comença la classe demana silenci i escriu a la pissarra: la igualtat.

Seqüència 23. Aula de filo

- **Punset:** Estem arribant al final del nostre programa i no sabem encara quines són les històries preferides. Abans de decidir-nos, anem a pensar un aspecte més. Els acudits masclistes són una forma de discriminació per alguns. Vejam si és veritat. I com en els altres casos, tindrem en compte les dues versions possibles.

HISTÒRIA 3: ACUDITS:

Un grupet d'alumnes expliquen acudits masclistes i després femellistes! **AFUS I SAPARIVA:** Adria, Badara, Ferran, Alijah, Sara, Victor, Pau, Susej, Daniela,

OPCIÓ A

Seqüència 24. Exterior de dia. Pati

Un dia normal a l'institut Joan Ramon Benaprès, un grup de nois parlant alhora de la classe d'etico-cívica. Ha faltat el professor i estan al pati.

- **Noi 1 (Pau):** Doncs l'altre dia estava veient per twitter acudits suuper bons que em vam fer molta gracia.
- **Noi 2 (Ricard):** Diguem un!
- **Noi 1 (Pau):** Vinga va! Però no sigueu senyoretes i no us ofengueu.
"Com li dona un home més espai a la seva dona? Ampliant-li la cuina"

Riuen tots

- **Noi 3 (Badara):** Un altre! Un altre!
- **Noi 1 (Pau):** Un amigo le dice a otro: Le he comprado un collar a mi esposa. I el otro le contesta: Pues jo todavia la tengo suelta.
- **Noi 4 (Ferran):** No ho entenc
- **Noi 2 (Ricard):** Tu ets tonto?

Apareixen dues noies i s'acoplen a la conversa

- **Noia 1 (Dayma):** Hola nois, de que parleu?
- **Noi 2 (Ricard):** Explicant chistes, voleu escoltar algun?
- **Noia 2 (Bea):** Vale!
- **Noi 1 (Pau):** Cuando pierden las mujeres el 95% de su intel·ligència? Cuando se quedan viudas.

Tots riuen excepte una noia

- **Noia 1 (Dayma):** Però de què aneu?
- **Noia 2 (Bea):** Que pasa Maria?
- **Noia 1 (Dayma):** Que això es una vergonya, com podeu ser tan masclistes?
- **Noi 2 (Ricard):** Pero perquè t'amoïnes tant? Només són acudits
- **Noia 1 (Dayma):** No només són acudits, son actes reivindicatius contra les dones creats per fer riure, és cruel, putus masclistes!!!!

La Noia 1 marxa indignada

- **Noi 1 (Pau):** Bueno, contino o...
- **Noia 2 (Bea):** Si, si! que és una exagerada!

I continua explicant acudits el noi 1

OPCIÓ B

SEQÜÈNCIA 25. Exterior dia. Cantina. Noia 3 Susej, Noia 4: Daniela

Quatre noies estan a la cantina, es veuen rient.

- **Noia 1,2,3 i 4 (Dayma, Bea, Susej i Daniela):** Jajajajajaja.
- **Noia 2 (Bea):** aquest acudit es molt bo, escolteu:
¿En qué se parecen los dinosaurios a los hombres inteligentes?.
En que los dos se extinguieron.
- **Noia 1 (Dayma):** Jajajajajja. Em pixaré!
- **Noia 2 (Bea):** Jajajajajja.
- **Noia 3 (Susej):** Jajajajajja.
- **Noia 4 (Daniela):** Jajajajajja. I jo!

Surten dos nois (dels amics) de la porta de la cuina ja que estaven treballant. Es treuen el davantal, les veuen rient i es seuen amb elles.

- **Noi 1 (Pau):** ei noies de què rieu!? (Pau)
- **Noia 3 (Susej)** aquí, passant l'estona que no ha vingut el profe (Susej)
- **Noi 2 (Ricard):** us he sentit riure molt! de que parlàveu?
- **Noia 1 (Dayma):** estem explicant acudits.
- **Noi 1 (Pau):**va, expliqueu-nos-en un
- **Noia 4 (Daniela):** n'esteu segurs?
- **Noi 2 (Ricard):**si si!
- **Noia 4 (Daniela):** va, explica'l tu Maica!
- **Noia 1 (Dayma):** Ahí va:
¿Por qué los hombres caminan con las piernas arqueadas?
Porque las cosas insignificantes van entre paréntesis.
- **Noies:** riuen
- **Noi 1 (Pau):** Jo no el pillo...
- **Noia 3 (Susej):**Veus com és veritat?
- **Noi 2 (Ricard):** jujujajajajijijiuajua
- **Noia 3 (Susej):** En que se parece un hombre aun microondas? en que al principio te piensas que sirve para todo pero al final solo sirve para calentar.
- **Noies:** riuen fort

Els nois es miren mostrant indiferència.

- **Noi 2 (Ricard):** jajaja! A mi no m'importa servir per escalfar!
- **Noi 1 (Pau):** A mi no em fa punyetera gràcia! Això és sexisme!

Seqüència 26. Aula de filo

- **Punset:** Estimats telespectadors. Han pogut veure la versió comuna i la versió contrària de diferents casos de discriminació. Creuen vostés possible decidir-se sobre quina és més normal? O bé, intueixien com jo que es possible pensar una altre versió en la que realment no hi hagués cap tipus de discriminació. No creuen que seria fantàstic???