

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.

Beethoven es el primer gran músico romántico. Con él triunfa un nuevo tipo de música: la música como expresión del sentimiento. Cada una de sus obras, cada sinfonía, cada sonata para piano, cada cuarteto, tiene una personalidad propia que responde a un determinado estado de ánimo del músico. De ahí que muchas de esas obras vayan acompañadas de un título expresivo de ese estado de ánimo: sonata *Patética*, sonata del *Claro de luna*, sonata *Apasionada*, sinfonía *Pastoral*, etc.

Beethoven tuvo como maestros a los grandes compositores de la música vienesa de fines del siglo XVIII –Mozart y Haydn– y llevó hasta sus últimas consecuencias las formas musicales que estos habían consolidado: el cuarteto de cuerda (dos violines, una viola y un violonchelo) y la sinfonía.

Los cuartetos de Beethoven, compuestos en tres períodos distintos de su vida, son, quizás, sus obras más personales. Los últimos anticipan ya la música contemporánea, debido a la enorme libertad con que el compositor trató en ellos los temas musicales. La sinfonía, impulsada sobre todo por Haydn y cultivada también por Mozart, alcanza su perfección en Beethoven.

La sinfonía consiste en la unión de los distintos grupos de instrumentos, cuerda –violín–, metal –trompeta–, madera –flauta– y percusión –tambor–, bajo las órdenes de un director de orquesta. Las nueve sinfonías de Beethoven son, quizás, las obras de este compositor que más se han popularizado.

Beethoven encarna, además, un nuevo tipo de músico. Hasta entonces los músicos –Haydn y Mozart, entre otros muchos– habían sido funcionarios de corte o de iglesia. Beethoven, en cambio, piensa su música desde un principio como una música dirigida al público burgués que llena las salas de conciertos. Trata de igual a igual a los aristócratas, demostrando, en ocasiones de forma ostensible, el desprecio que muchas veces le inspiran. Con él, el músico deja de ser un funcionario de corte o de iglesia y empieza a ser reconocido como artista. Además de un gran músico, era un hombre de extraordinaria cultura. Asombrosamente feo, andaba algo encorvado y tenía el rostro lleno de arrugas.

Para colmo, a los 25 años, descubrió, con verdadero espanto, que le aquejaba la enfermedad que más puede perjudicar a un músico: la sordera. Desesperado, hizo testamento sin sospechar que viviría hasta los 57 años. A partir de entonces, su música fue naciendo en lucha heroica con tan triste destino. Su sordera contribuyó a perfilar una leyenda de músico genial que hizo de Beethoven, ya en vida, el prototipo de artista romántico. Pero por encima de toda leyenda, es quizás el músico más grande junto con Bach y Mozart.

Eugenio TRÍAS y Jorge TRÍAS, *Grandes hombres* (1979)

1. Escribe al lado de las siguientes frases extraídas del texto si corresponden a opiniones de los autores o bien reflejan una información objetiva:

- a) Es quizás el músico más grande junto con Bach y Mozart.
- b) La sinfonía consiste en la unión de los instrumentos de cuerda, metal, madera y percusión.
- c) Los músicos anteriores a Beethoven eran funcionarios de corte o de iglesia.
- d) Las nueve sinfonías son las obras más populares de Ludwig van Beethoven.

2. Clasifica los siguientes artistas en anteriores, coetáneos (de la misma época) o posteriores a Ludwig van Beethoven (1770-1827). Colócalos en la tabla.

Pau Casals (1876-1973), Laurence Sterne (1713-1768))

Manuel de Falla (1876-1946), Francisco José de Goya (1746-1828)

Johann Sebastian Bach (1685-1750), William Shakespeare (1564-1616)

Miguel de Cervantes (1557-1616), Josep Carner (1884-1970)

Gioacchino Rossini (1792-1818), Diego Velázquez (1599-1660)

W. Richard Wagner (1813-1883), Salvador Dalí (1904-1989)

F. Joseph Haydn (1732-1809), Franz Schubert (1797-1828)

W. Amadeus Mozart (1756-1791), J. Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Anteriores	Coetáneos (han coincidido en el tiempo durante algunos años de su vida)	Posteriores

3. Agrupa a los mismos autores del ejercicio anterior en relación con su oficio o dedicación principal. Colócalos en la tabla manteniendo un orden cronológico (de más antiguo a más moderno). Escribe entre paréntesis su fecha de nacimiento.

Músicos	Escritores	Pintores