

A la recerca de l'origen de l'art i els seus creadors

La cultura magdalenien



L'ART DES ORIGINES, ORIGINE DE L'ART ?

LA GRANDE EXPO



**PARC DE LA
PREHISTOIRE**
RETOUR VERS LE PALÉOLITHIQUE


Grands Sites
de Midi-Pyrénées



**Fin de
l'Âge du Fer**



Jules César

Jésus Christ

0 -



-500

Grèce antique



-1500



Toutankhamon
Egypte ancienne

-2000



**Fin de
l'Âge du Cuivre**



Valée des Merveilles

-2500-



Fin du Néolithique



Vallée des Merveilles

•2500-

-3000-



**Apparition
des hiéroglyphes**



3500

Début de l'écriture



Invention de la roue

-4000-



Mégalithisme Dolmens



-5000



Figurines néolithiques

11111111

Fin du Mésolithique
Les
derniers chasseurs-
cueilleurs

-6000-



Production
de céramique
Proche Orient

-6500-



Çatal Hüyük
Les plus anciennes
villes connues



Galet azilien

-8500

**Fin du
Paléolithique Supérieur**



-9000-

**Début de l'élevage
Proche Orient**



Grotte du Portel

-10000 -



2.5.10

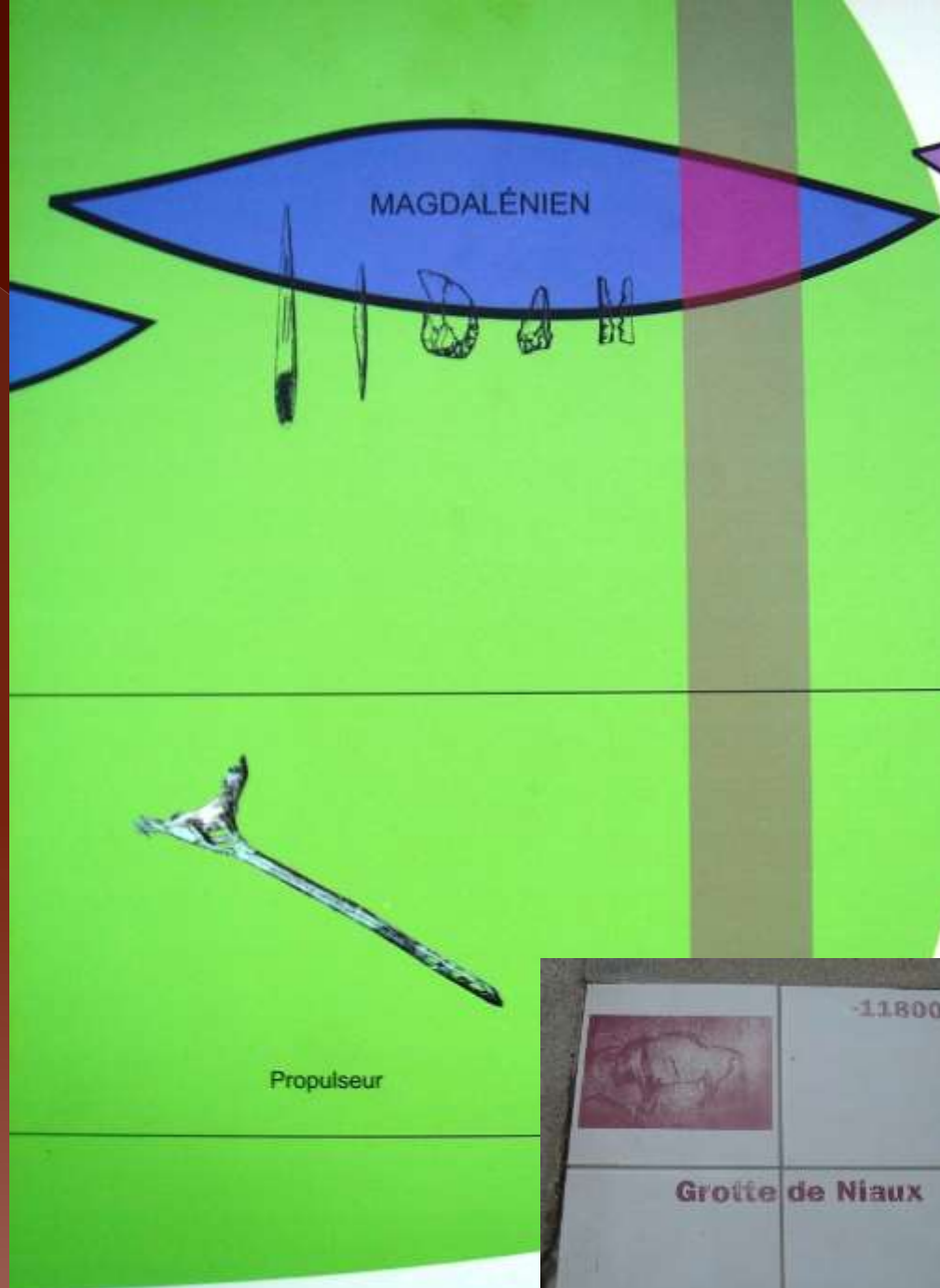
25/05/2020 09:30/10:00

-11500

-11800-



Grotte de Niaux



Una manera de fer el càlcul i datar...





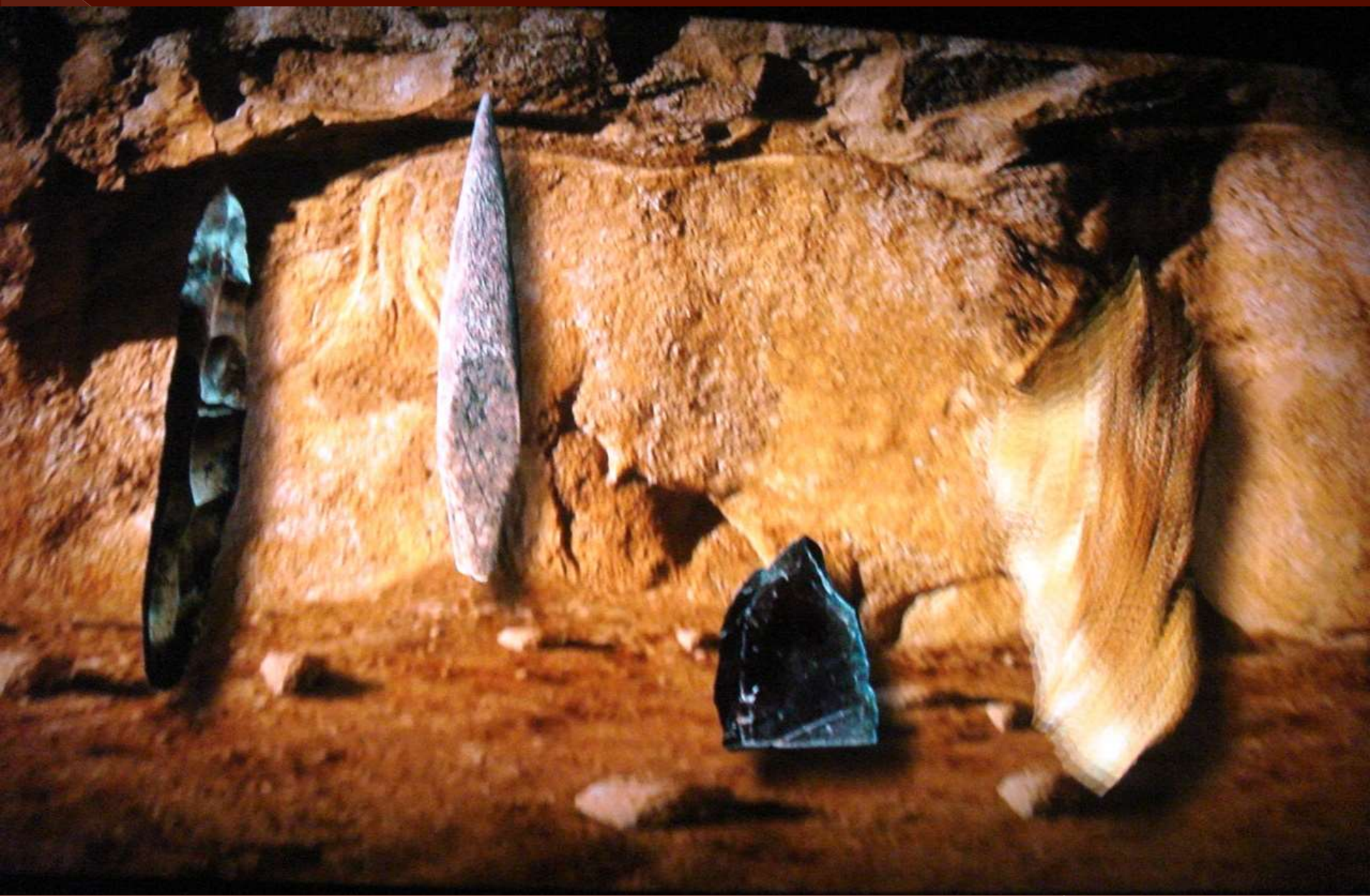






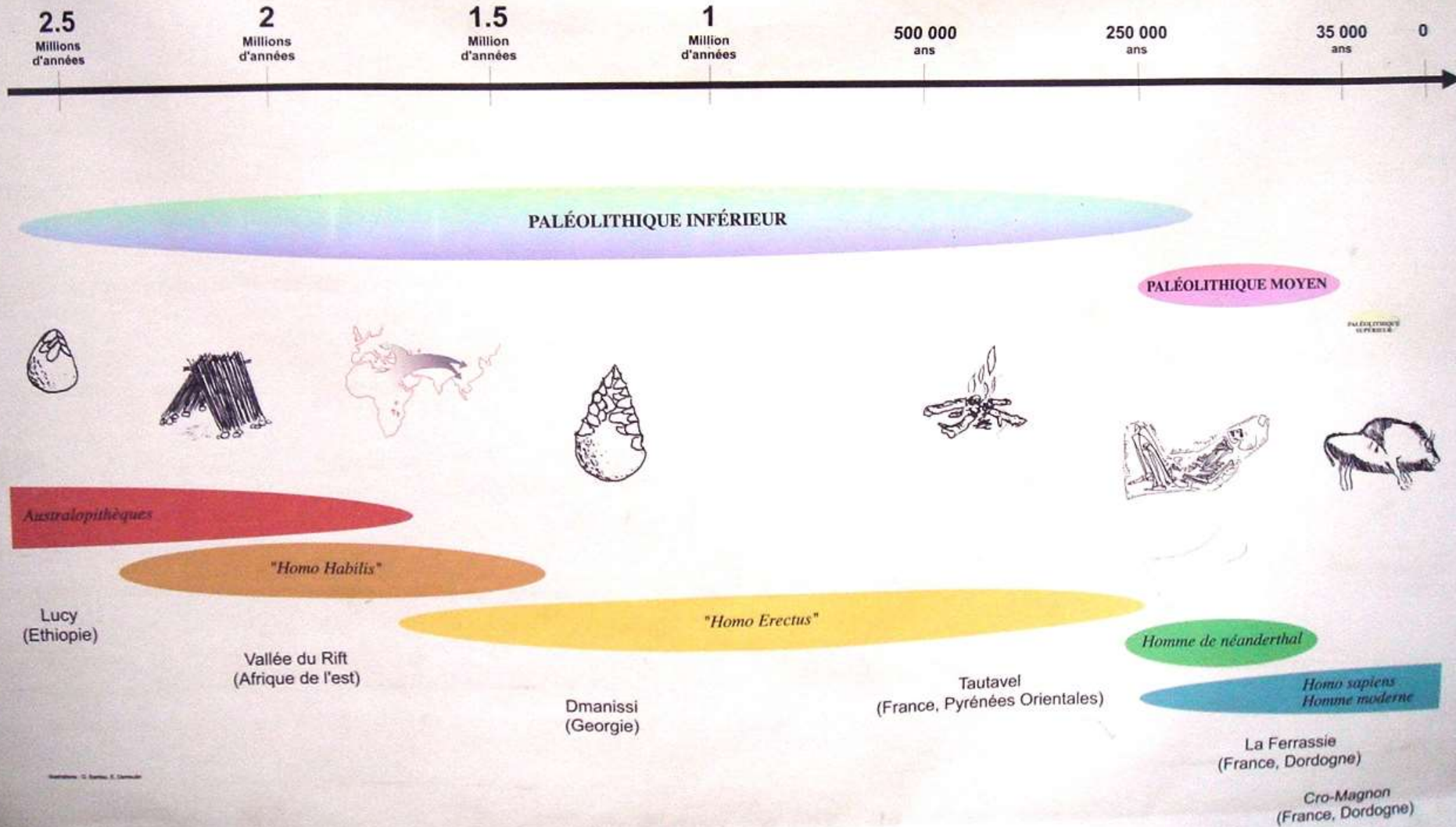




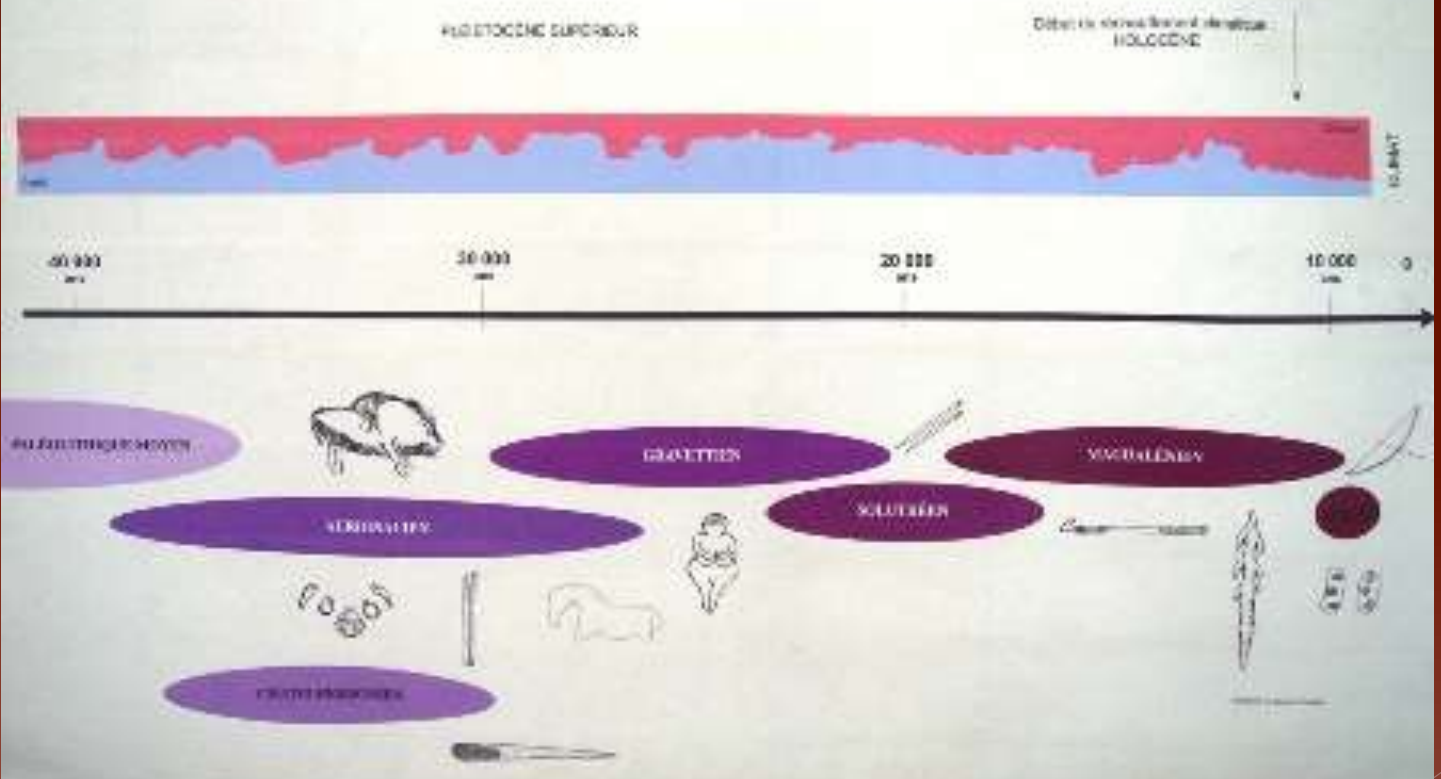


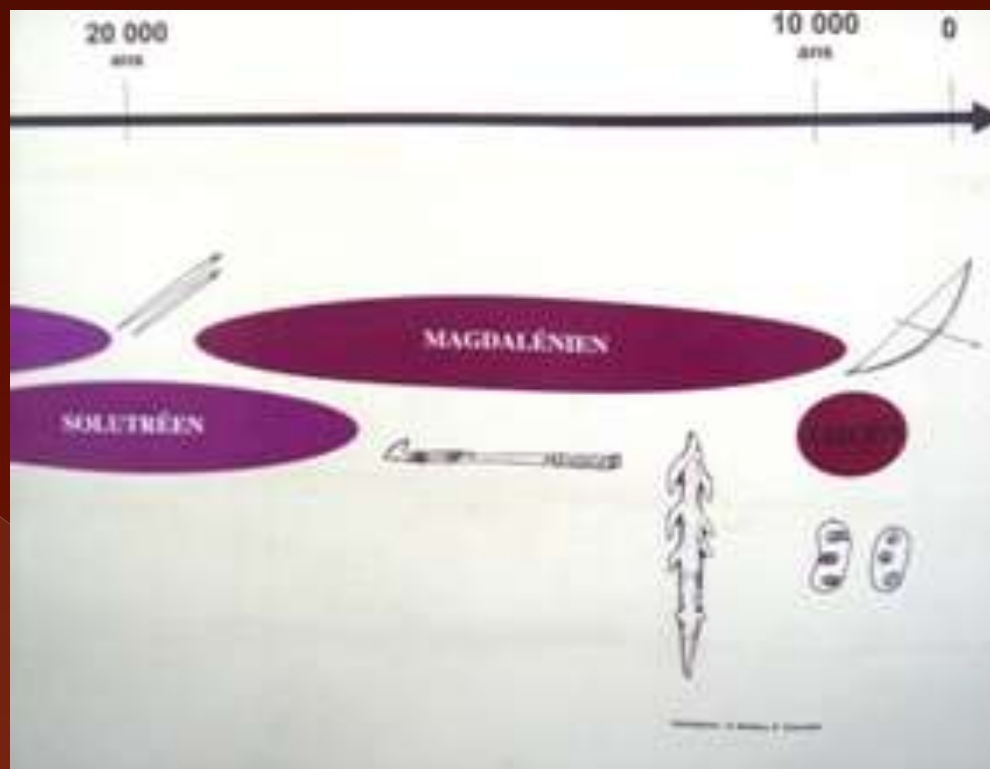
Resultat de les datacions

CHRONOLOGIE DU PALEOLITHIQUE



CHRONOLOGIE DU PALEOLITHIQUE SUPERIEUR EN EUROPE





30 000
av. J.



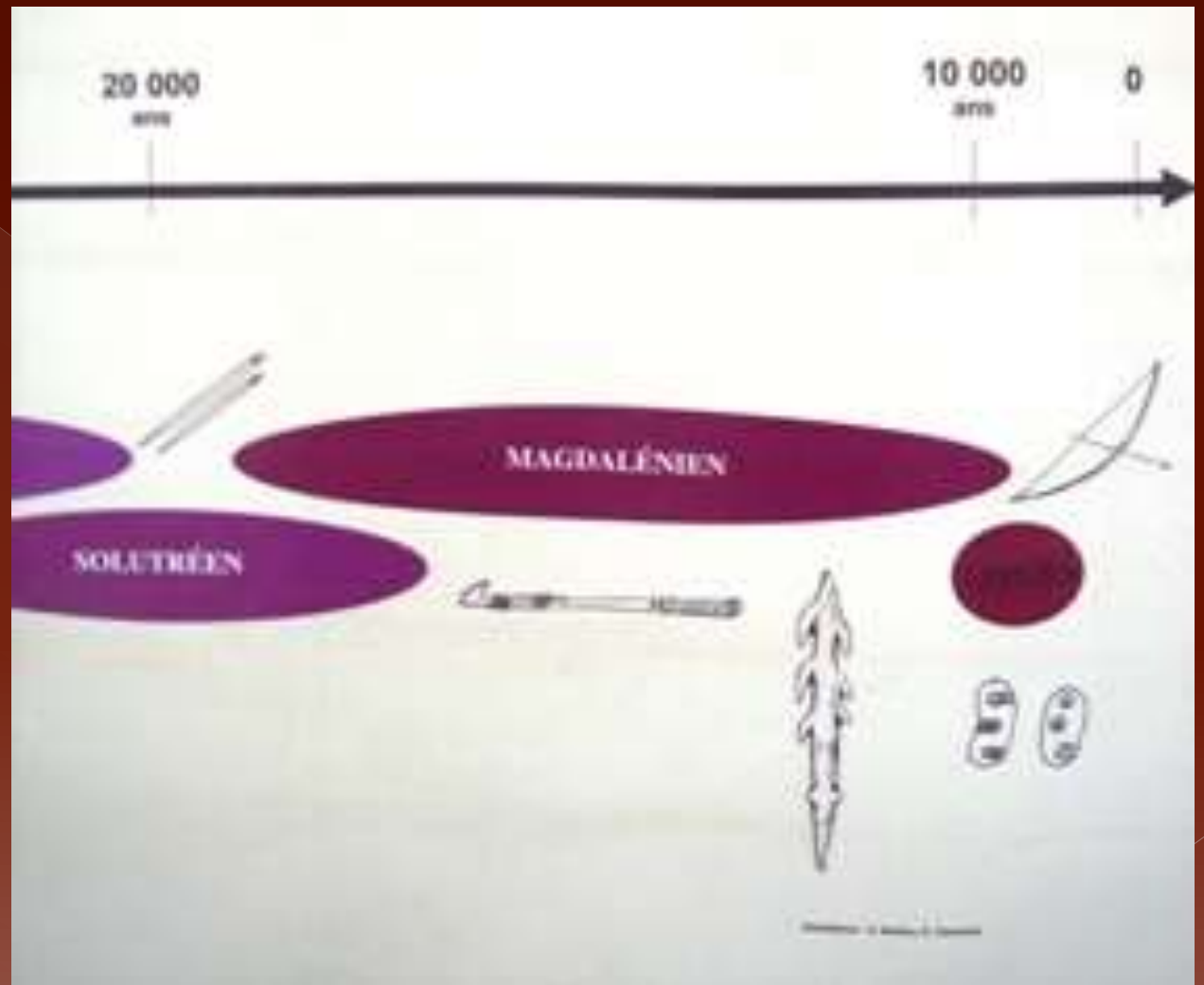
GRAVETTIES

AURIGNACIEN

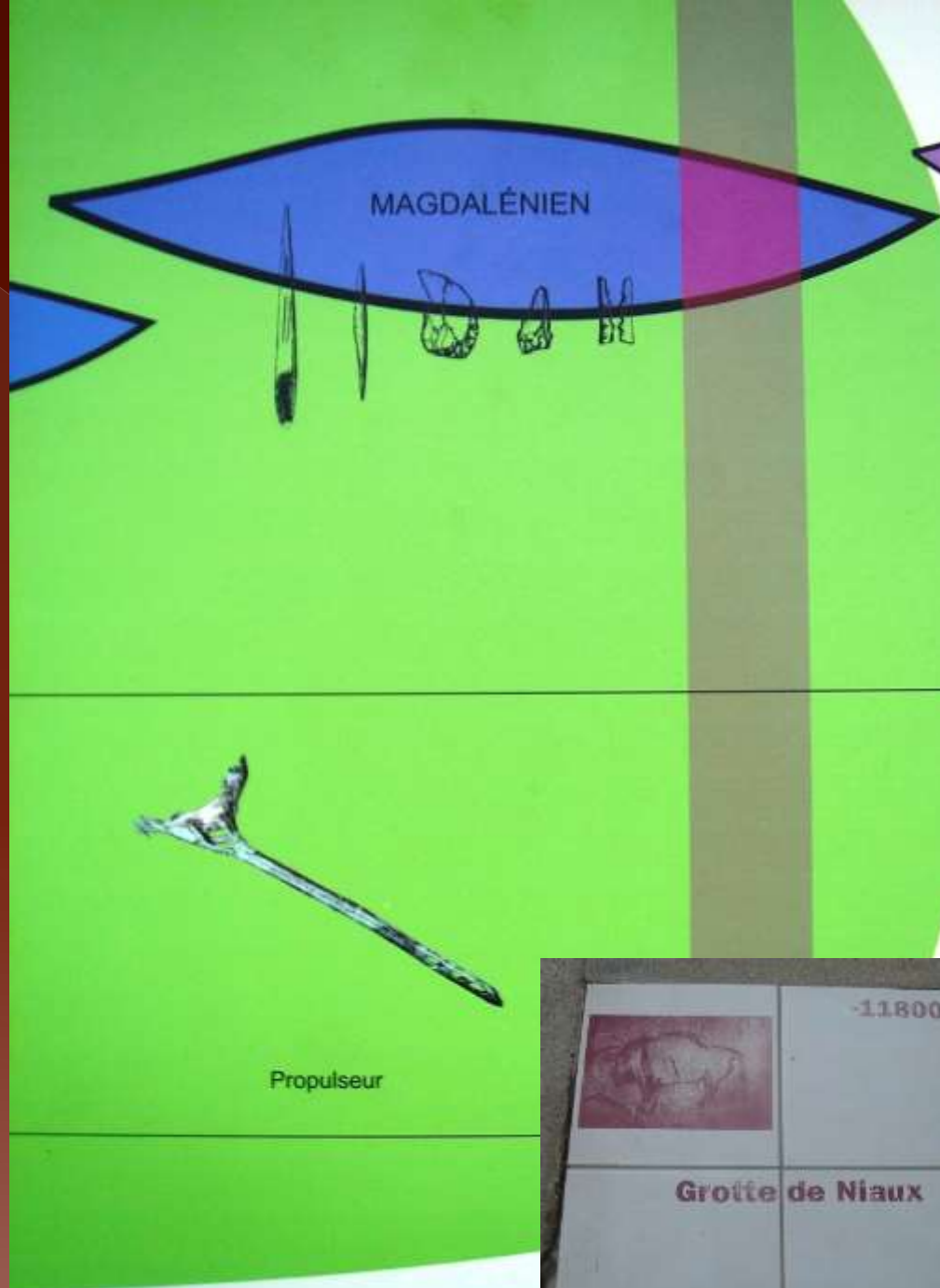


CHATELPERNIEN













Collection Artiste
Centre de la Mer
Grande Stee



Grotte de Niaux

La structure architecturale qui occupe le porche de la grotte est l'œuvre de Massimiliano FUKSAS, grand prix national du ministère de la culture 1994.

Ses premières réalisations ont lieu en Italie à partir de 1987. FUKSAS est un architecte mondiallement connu mais avant tout il est peintre et c'est dans la peinture qu'il trouve la source de ses créations.

Réalisée en 1994, elle est une création contemporaine audacieuse. Ainsi est marquée la permanence de la démarche artistique de la préhistoire de l'humanité à nos jours. Elle projette vers la vallée ou accompagne le visiteur vers les profondeurs de la caverne. Faite d'acier brut, elle renvoie aussi au long passé de l'industrie métallurgique de l'Ariège.

Cette architecture surprend, interpelle et invite le visiteur à oublier son monde, à se préparer pour un voyage vers les origines de l'art.

"Tout homme crée sans le savoir comme il respire. Mais l'artiste se veut créer / sans être engagé tout son être" (Paul Valéry)









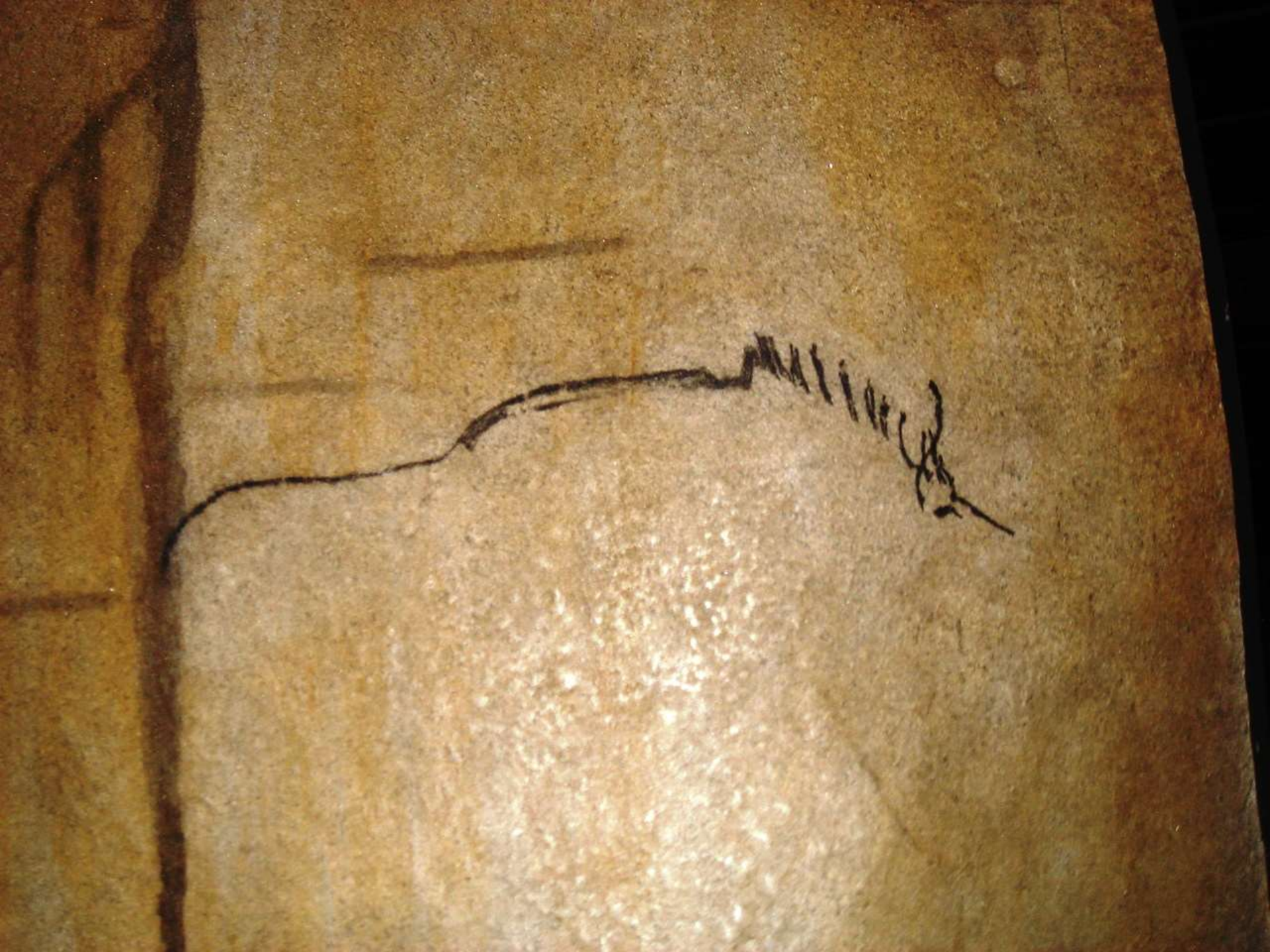












BISON ET ENSEMBLE DE SIGNES ROUGES

Galerie profonde







DEUX SIGNES BARBELES ET UNE FLECHE ROUGES

Galerie profonde





Ensemble de signes rouges et noirs, Dits "PANNEAU INDICATEUR"





[illegible]



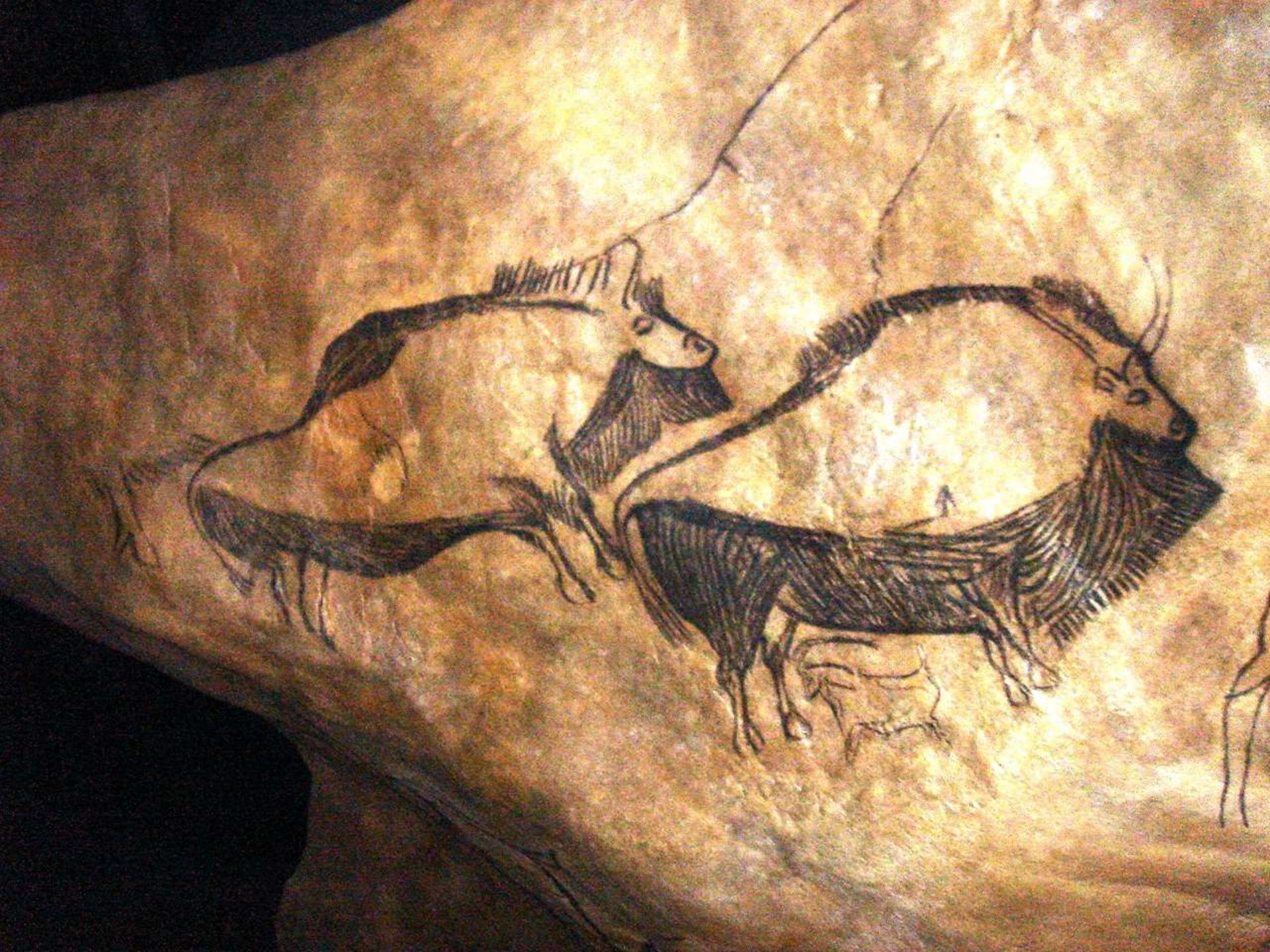






































LA Grotte de la Vache
Le site de la Vache est un site
archéologique d'importance
nationale. Il a été classé
monument historique en 1985.
Il est ouvert au public
tous les jours de 10h à 18h.
Le billet d'entrée est de 5€.
Le billet de 10€ permet
d'accéder à la grotte et
au musée.

LA Grotte de
la Vache
Le site de la Vache est un site
archéologique d'importance
nationale. Il a été classé
monument historique en 1985.
Il est ouvert au public
tous les jours de 10h à 18h.
Le billet d'entrée est de 5€.
Le billet de 10€ permet
d'accéder à la grotte et
au musée.

10 000 ANS

PROBLÈME

LA Grotte de la Vache



vers 12 000 avant J.-C.,

les exemples de contacts et d'échanges entre les groupes de chasseurs préhistoriques sont nombreux dans l'art des grottes du Massif de l'Auvergne. Ainsi, des bisons de styles identiques existent dans les Pyrénées et les grottes de la Région cantabrique. De même, les claviformes peints (petits bâtons) trouvés en Ariège apparaissent aussi en Quercy et dans deux cavités du Massif



vers 12 000 avant J.-C.

Les peintures de la grotte de Tucac et de Tucac, situées dans le département de la Haute-Garonne, sont des œuvres d'art préhistoriques. Elles ont été réalisées par des hommes de l'époque du Magdalénien, vers 12 000 avant J.-C. Les peintures représentent des animaux, notamment des chevaux et des cerfs. Elles sont peintes sur des parois rocheuses lisses et sont très bien conservées. Les peintures de Tucac sont considérées comme des œuvres d'art de haute qualité et sont classées au patrimoine mondial de l'UNESCO.



1 Pindal

3 Cullalvera

2 Castilla

4 Volp

5 Fontanet

6 Niaux

6

5







UN MARQUEUR CULTUREL : LE CLAVIFORME

Les claviformes, bâtonnets dotés d'un renflement sur un côté, font partie des signes géométriques magdaléniens. Ils sont un des témoins de déplacements et d'échanges entre des groupes magdaléniens ariégeois et des groupes magdaléniens vivant le long de la corniche cantabrique. En Ariège, ils sont présents dans 7 grottes : Niaux, Fontanet, Le Tuc d'Audoubert, Les Trois frères, Bédeilhac, Le Portel et Le Mas d'Azil. Les grottes espagnoles de la Cullalvera (Cantabres) et de El Pindal (Asturies) présentent les mêmes signes, témoignages d'une exportation culturelle. Certains signes des grottes d'Altamira et de La Pasiega (Cantabres) paraissent de la même famille mais ont une forme qui diffère légèrement. Par contre, des claviformes gravés dans les grottes de Lascaux (Dordogne) et de Sainte Eulalie (Lot) démontreraient des contacts vers d'autres régions. Les claviformes sont donc un des témoins de la mobilité culturelle magdalénienne.

La Cullalvera



El Pindal





L'ART DES ORIGINES, ORIGINE DE L'ART ?

LA GRANDE EXPO



**PARC DE LA
PREHISTOIRE**
RETOUR VERS LE PALÉOLITHIQUE


Grands Sites
de Midi-Pyrénées

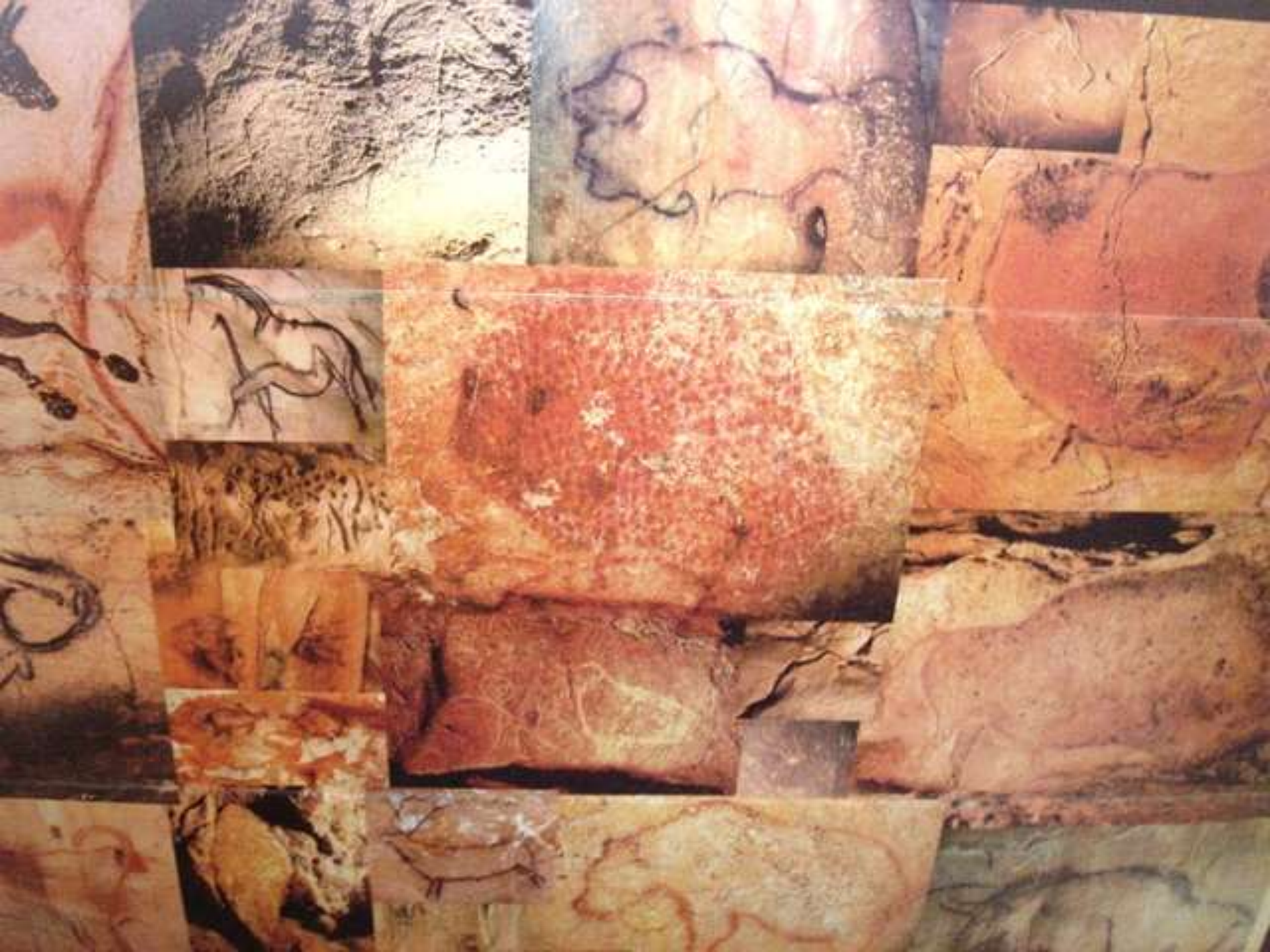


L'art de la pintura















**Le fac similé du Grand Panneau :
revoir les peintures de Marsoulas**





Cheval - Lascaux (Dordogne)



Cheval - Pair-non-Pair (Gironde).



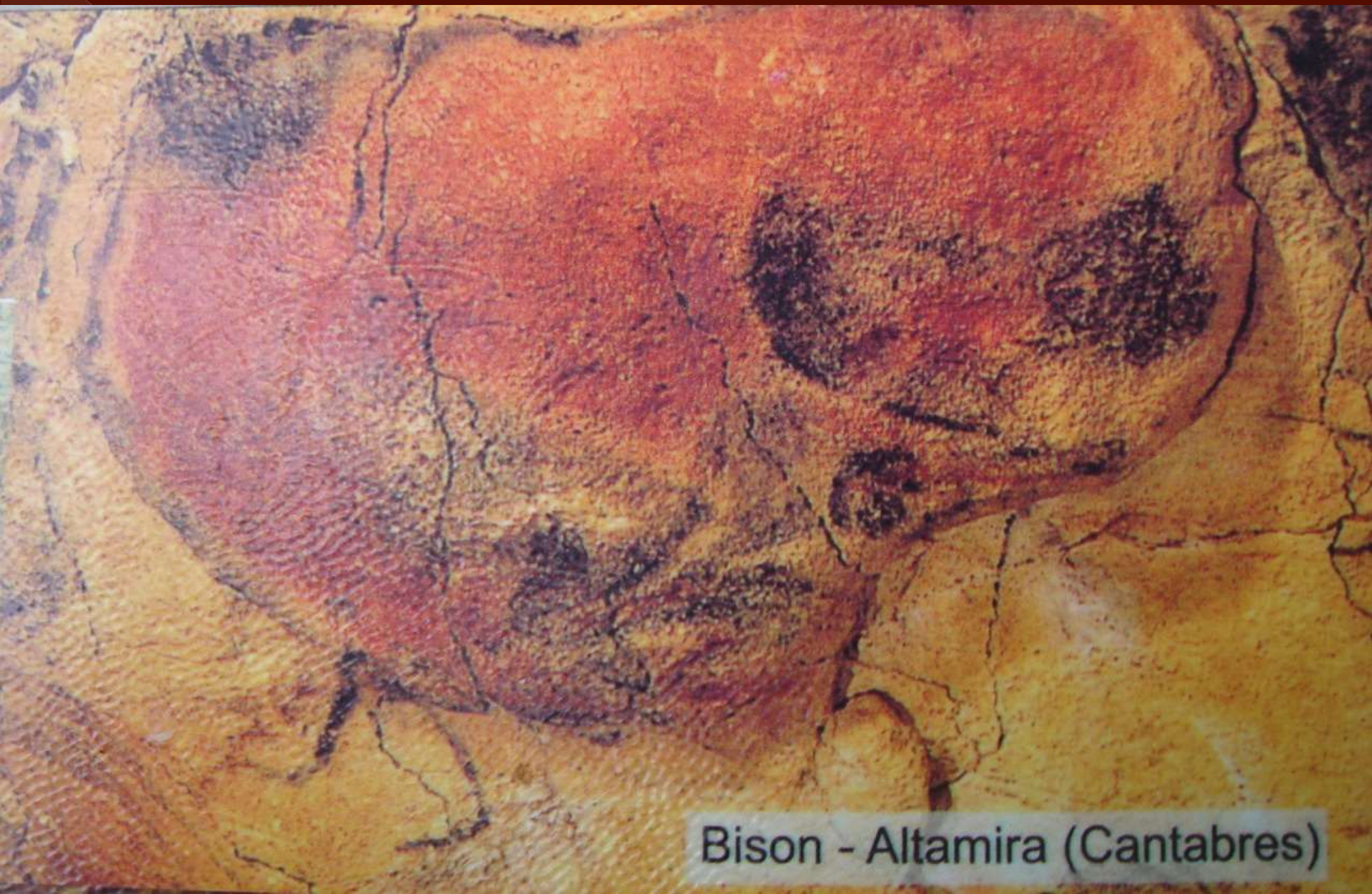
Cheval - Le Portel (Ariège)



Cheval - Montespan
(Haute-Garonne)



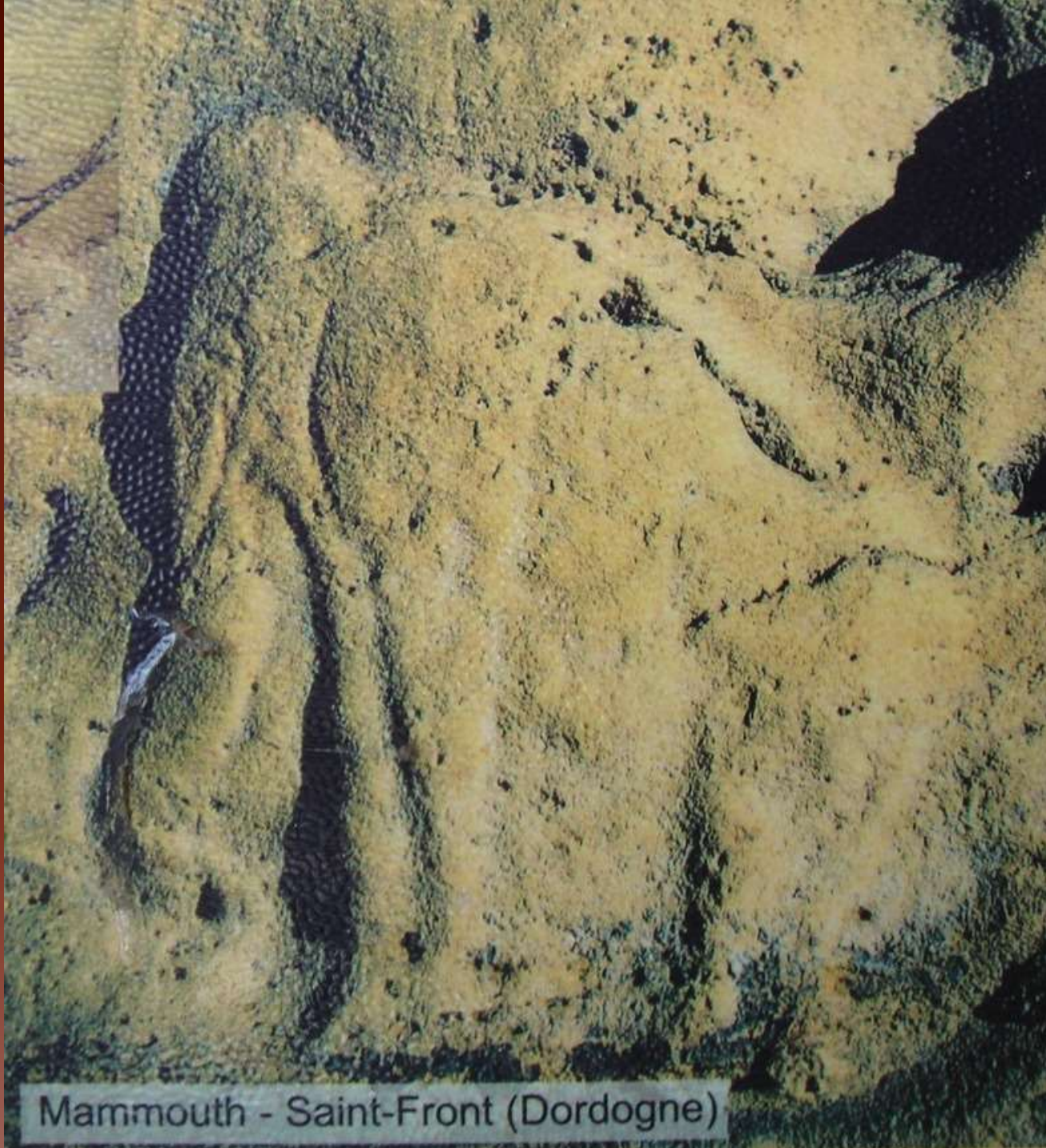
Bison - La Pasiega (Cantabres)



Bison - Altamira (Cantabres)

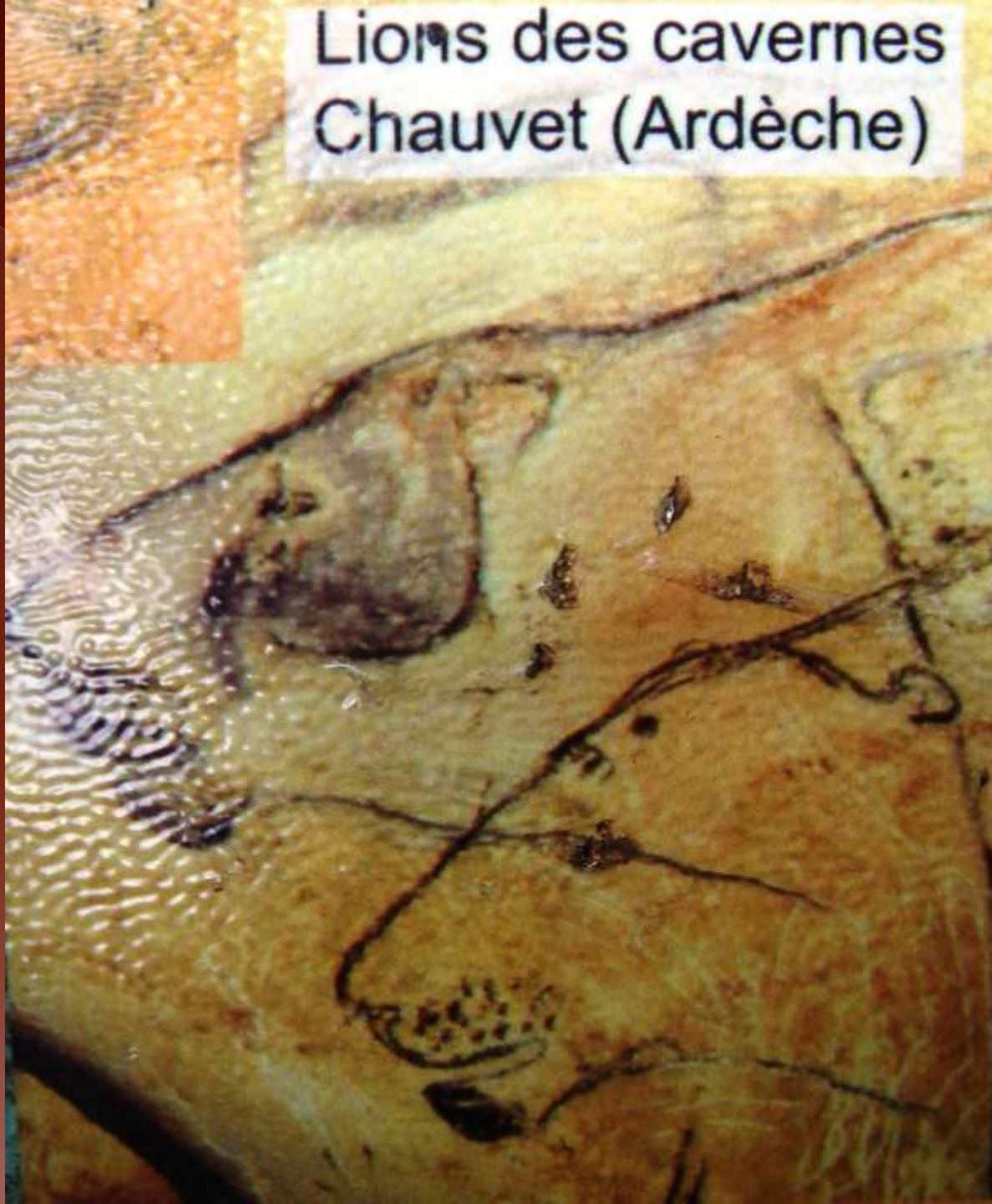


Mammoth - Rouffignac (Dordogne)



Mammoth - Saint-Front (Dordogne)

Lions des cavernes Chauvet (Ardèche)



Aurochs - Pech-Merle (Lot)



Bouquetin - Foz Côa (Portugal)



Ours - Chauvet (Ardèche)



Bouquetin - Niaux



Bison - Niaux



LA GROTTE DE BEDEILHAC

20

>>(grotte ouverte au public)

La grotte de Bédeilhac présente une galerie principale large et haute, longue d'environ 750 m avec, sur les flancs est et ouest, des diverticules réduits et étroits : diverticule des bisons et diverticule des modelages ainsi qu'une autre galerie plus large appelée galerie Vidal. Parmi les représentations figurent des bisons, chevaux, bouquetins, cervidés ainsi que de nombreux signes, principalement ponctués. Des symboles sexuels - vulves et phallus - sont représentés ainsi que deux mains peintes en noir. L'ensemble correspondrait à différentes périodes du magdalénien.

La grotte présente une grande diversité dans les techniques de réalisation des figures mais son originalité réside surtout dans les représentations animales et sexuelles gravées sur le sol ou modelées en argile. Des plaquettes gravées ont également été découvertes un peu partout sur les sols. Parmi les pièces importantes, un propulseur dit « le faon à l'oiseau », découvert dans l'entrée de la galerie aux modelages, et qui présente un thème similaire aux pièces découvertes dans la grotte du Mas d'Azil et dans d'autres sites pyrénéens. ■



Bison modelé en argile



Gravure sur sol de bison

LA GROTTE DE LA VACHE

>> (grotte ouverte au public)

C'est une toute petite cavité située en face de la grotte de Niaux. Elle présente un très important habitat magdalénien découvert par Romain Robert à partir de 1941 même si certaines pièces avaient déjà été trouvées à la fin du XIX^e s et au début du XX^e s.

Le gisement archéologique présente une exceptionnelle richesse en mobilier osseux, outillage en silex et emplacements de foyers. D'après l'étude de la faune, les

magdaléniens demeuraient dans la grotte de l'automne jusqu'au printemps. Les animaux chassés sont les oiseaux en quantité très importante (surtout les perdrix des neiges), les bouquetins, les rennes, les isards, les lièvres et les renards. La présence de saumons et de truites atteste des activités de pêche. Le site a livré également de très nombreuses pièces d'art mobilier d'une très grande qualité : objets gravés et sculptés. ■



L'homme gravé sur os



Cerf gravé sur bois de renne



L'ART DES ORIGINES, ORIGINE DE L'ART ?

LA GRANDE EXPO



**PARC DE LA
PREHISTOIRE**
RETOUR VERS LE PALÉOLITHIQUE


Grands Sites
de Midi-Pyrénées



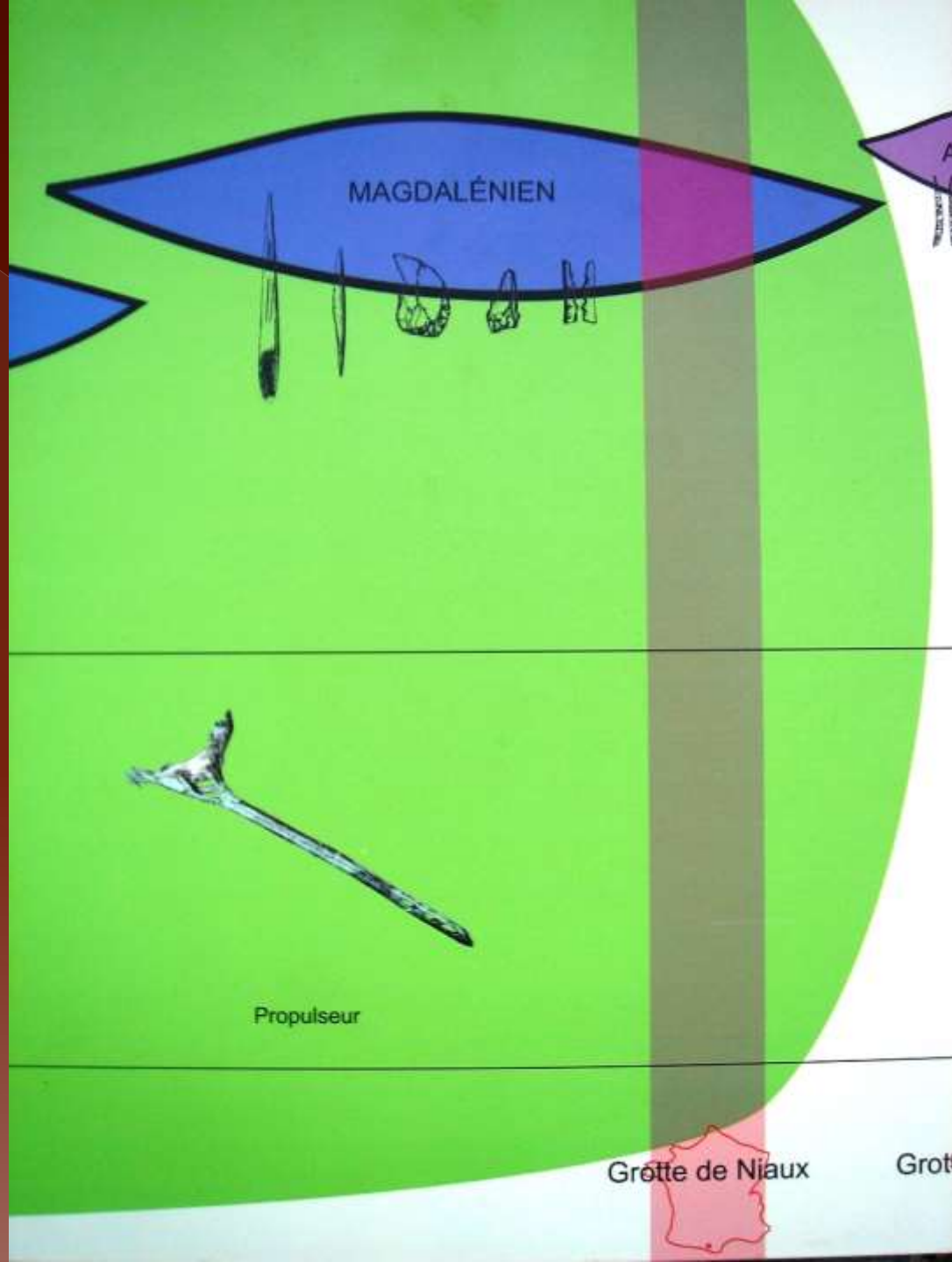
L'art dels objectes en la civilització del magdalenianà

L 'art des objets
dans
la civilisation magdalénienne

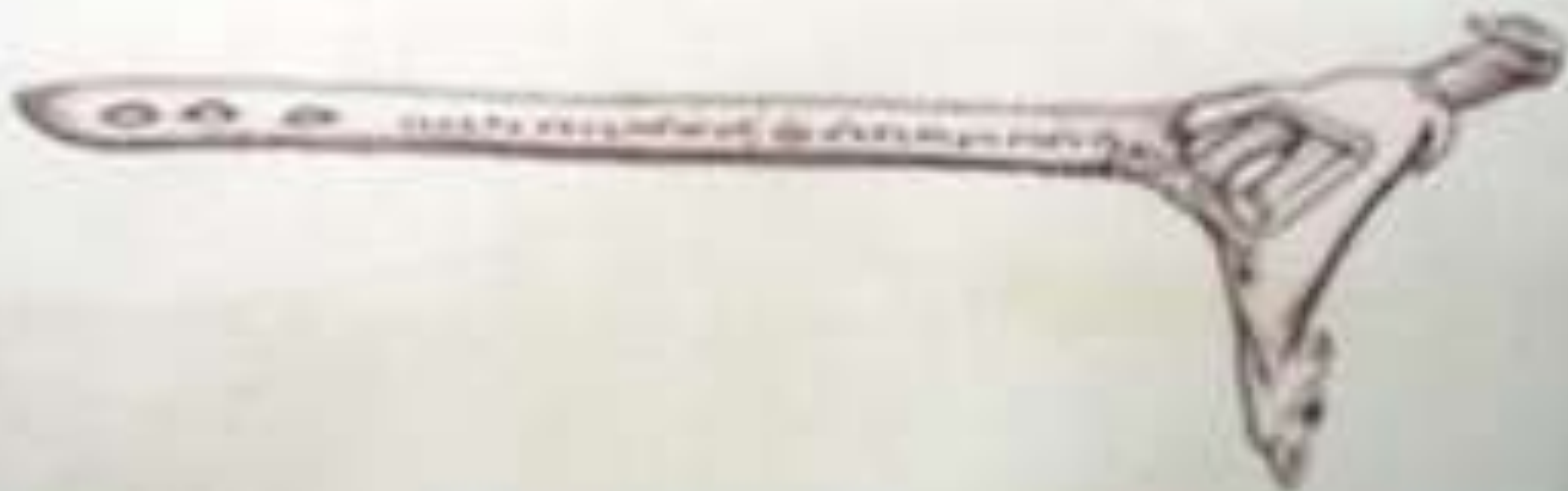


vers 12 000 avant J.-C.,

Des pendentifs en os découpés (têtes animales et autres perforés)
aux formes et aux décors très semblables connaissent une large diffusion
de la Région cantabrique à l'Aude, de l'Ariège au Périgord.
Ces similitudes dans l'art témoignent de l'appartenance à une même culture.



PROPULSEUR



LES PROPULSEURS EN EUROPE

0 5 10 cm

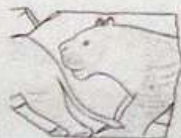


ART MOBILIER

MAS D'AZIL
Dent de cachalot
sculptée (bouquetin)



LA VACHE
Côte gravée
(lions)



LORTET
Baton percé (déroulé)
(saumons et cerf)



ISTURITZ
Bois de renne
Baguette demi-ronde



LABASTIDE
Os hyoïde
(tête d'isard)



MAS D'AZIL
Bois de renne (cheval
hénissant sculpté)



Source : J. Aron, M. Bessière
Illustration : C. Barthe, F. Besson, J. Bessière



vers 12 000 avant

Ces objets ont été trouvés dans les grottes de la région de la Vézère, en France, et datent de la fin du Paléolithique, vers 12 000 avant J.-C. Ils sont en os, en pierre ou en bois, et ont été utilisés pour diverses fonctions, comme la décoration ou la fabrication d'outils.





MAS D'AZIL

Dent de cachalot
sculptée (bouquetin)



MAS D'AZIL

Bois de renne (cheval hénissant sculpté)



Texte : J. Aymar, M. Masson
Illustration : G. Barthelemy, F. Wodine, E. Gervais

LORTET

Baton percé (déroulé)
(saumons et cerf)



ISTURITZ

Bois de renne

Baguette demi-ronde



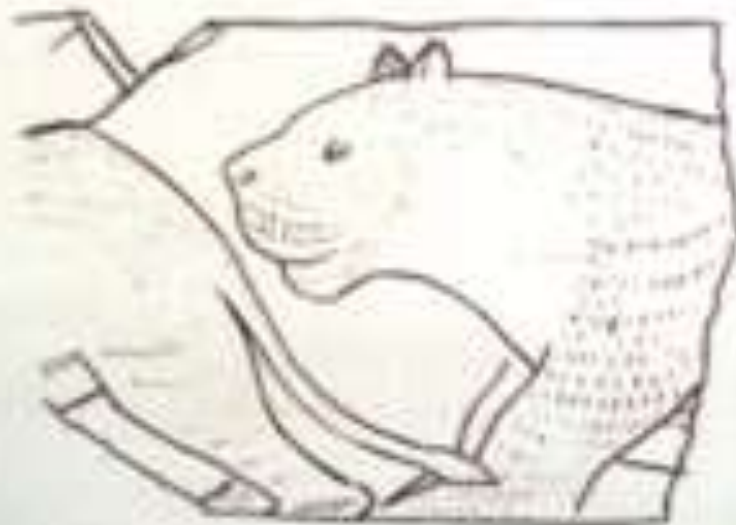
LABASTIDE

Os hyoïde
(tête d'isard)



LA VACHE

Côte gravée
(lions)



- Grotte de la Vache / Ariège

- "Hueso grabado : pulidor con leones"
- "Hueso grabado : pulidor con joven reno"
- "Asta de reno esculpido y grabado : elipse con caballo saltando"

- Grotte d'Enlène / Ariège

- "Hueso grabado : pajarito y saltamontes"

- Grotte de la Vache / Ariège
- "Hueso grabado ; pulidor con leones"





- Grotte de la Vache / Ariège

- "Asta de reno esculpido y grabado elipse con caballo saltando"



Grotte d'Enlène / Ariège

• "Hueso grabado : pajaro y saltamontes"





/ - Dent de cachalot sculptée de 2 bouquetins
Grotte du Mas d'Azil



- Propulseur aux bouquetins affrontés
Grotte d'Enlène

Grotte du Mas d'Azil





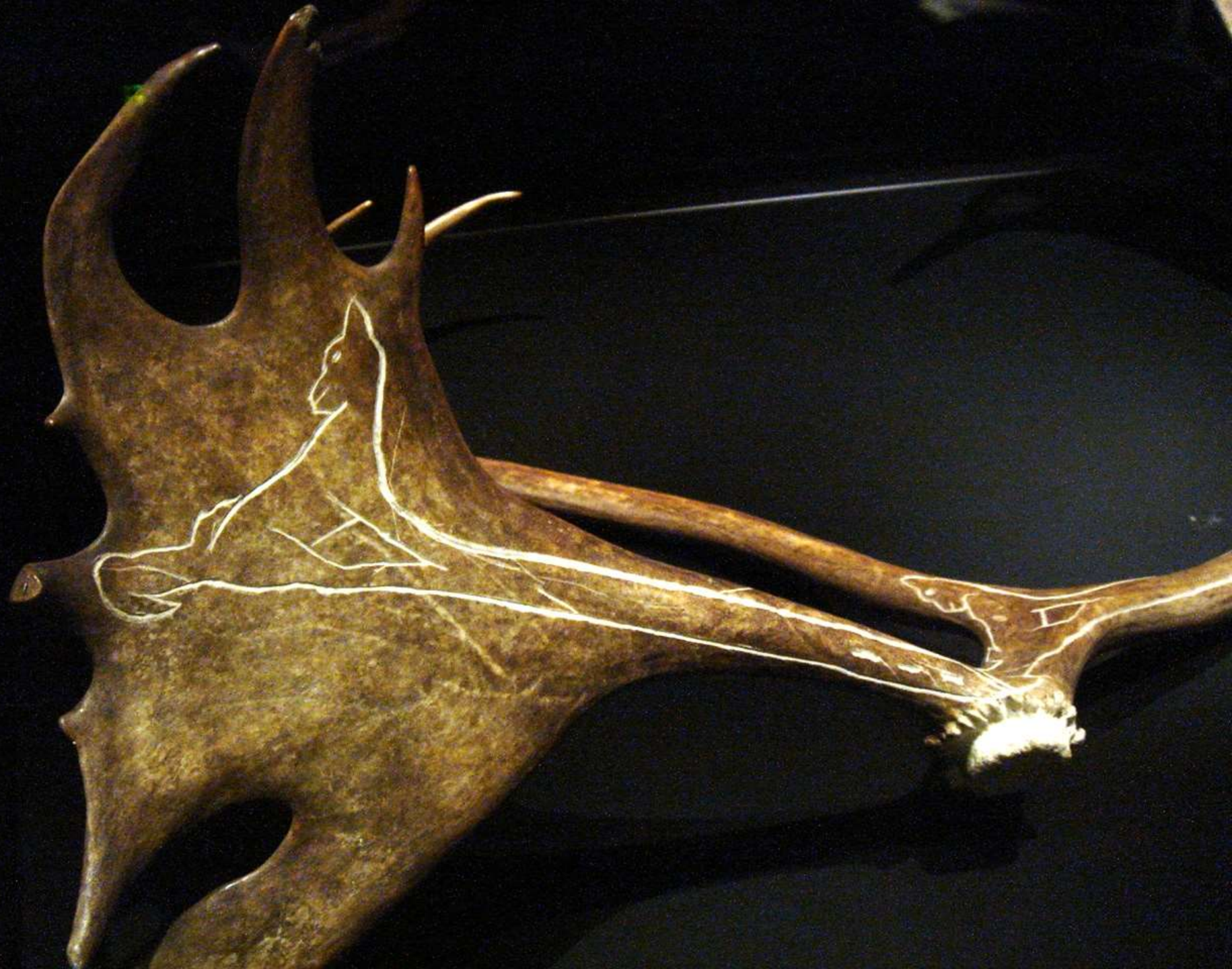


- Sculpture en bois de renne dit
"le cheval hennissant"
Grotte du Mas d'Azil

Figurant parmi les objets les plus célèbres de la préhistoire, le propulseur dit « le faon aux oiseaux » est présenté dans l'exposition « L'art des origines, origine de l'art ? ». Dans cette vitrine, vous sont présentés les étapes de sa fabrication, du bois de renne dans lequel il a été sculpté à la pièce définitive.

Ce propulseur fut découvert en 1940 dans la grotte du Mas d'Azil et, 10 ans plus tard, un exemplaire similaire fut retrouvé dans la grotte de Bèdeilhac, à moins de 40 km. L'animal représenté n'est pas déterminé formellement : isard, bouquetin, renne... Envisagée de prime abord comme une scène de défécation, il est plutôt considéré actuellement que le sujet est une jeune femelle en train de mettre bas. Huit propulseurs de ce type sont connus le long de la chaîne des Pyrénées, entre l'Ariège et les Pyrénées-Atlantiques, sur des sites distants de 250 km. Ce thème récurrent prouve qu'il était commun aux peuples de cet espace pyrénéen et laisse pressentir un imaginaire et une mythologie complexe.

Ce propulseur est une arme de chasse, ou plus précisément l'extrémité distale de celle-ci. En effet, les trois perforations visibles à la base du manche servent à sa fixation sur un manche en bois, permettant d'avoir une arme plus longue. L'ensemble de cette remarquable pièce est très finement gravé à l'aide de différents burins en silex.









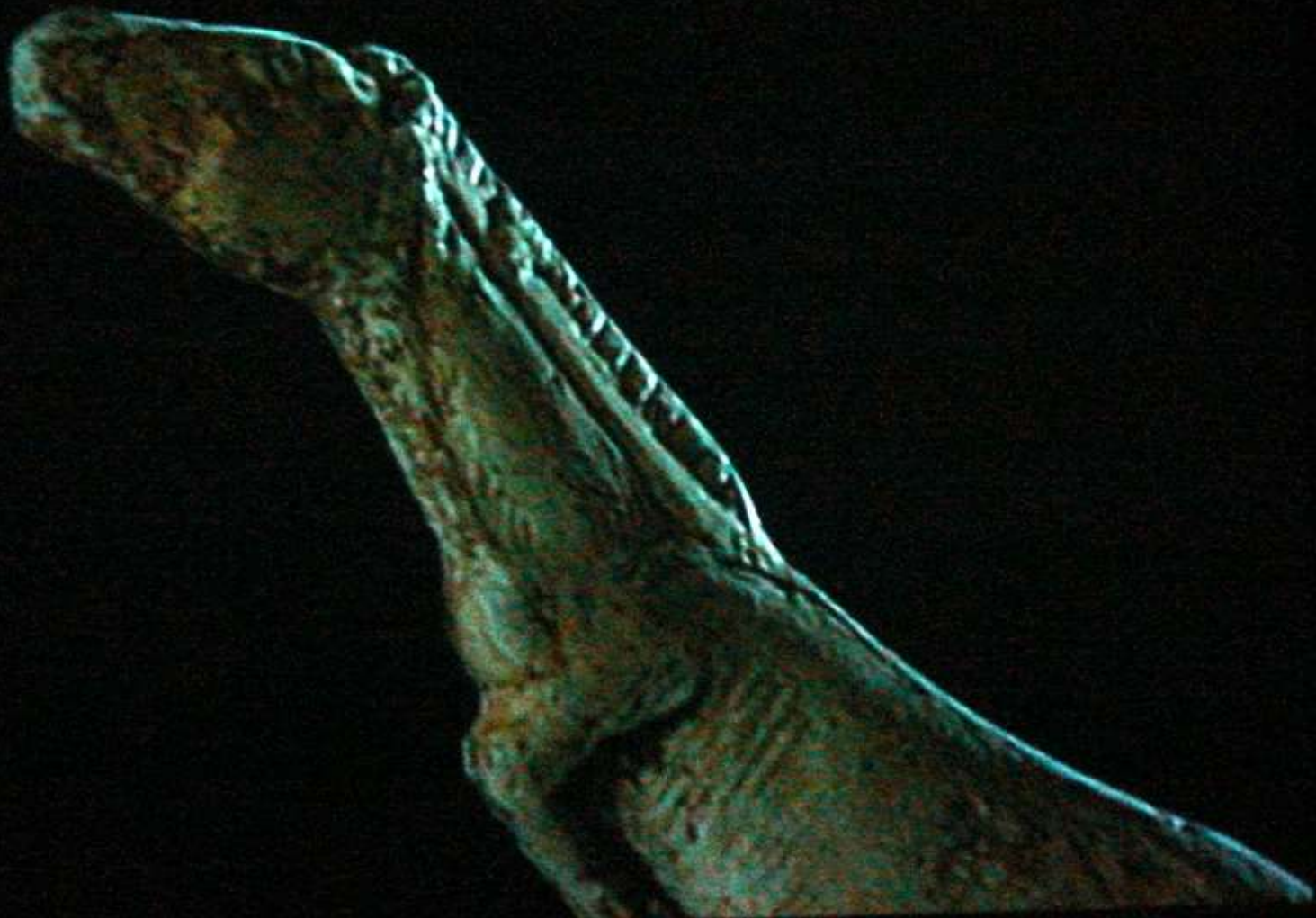
1 - Sculpture dite du « Faon à l'oiseau »
Magdalénien moyen
Propulseur en bois de renne
Jeune bouquetin ou isard tournant la tête. Sous la
queue dressée, surgit un boudin sur lequel semble
perché un oiseau. Sur le fût, décor de chevrons.
Grotte du Mas d'Azil, galerie des silex (09)
Musée du Mas d'Azil, N° Inv. 1085





Sculpture en bois de renne du
"Cheval bondissant"

Abri Montastruc





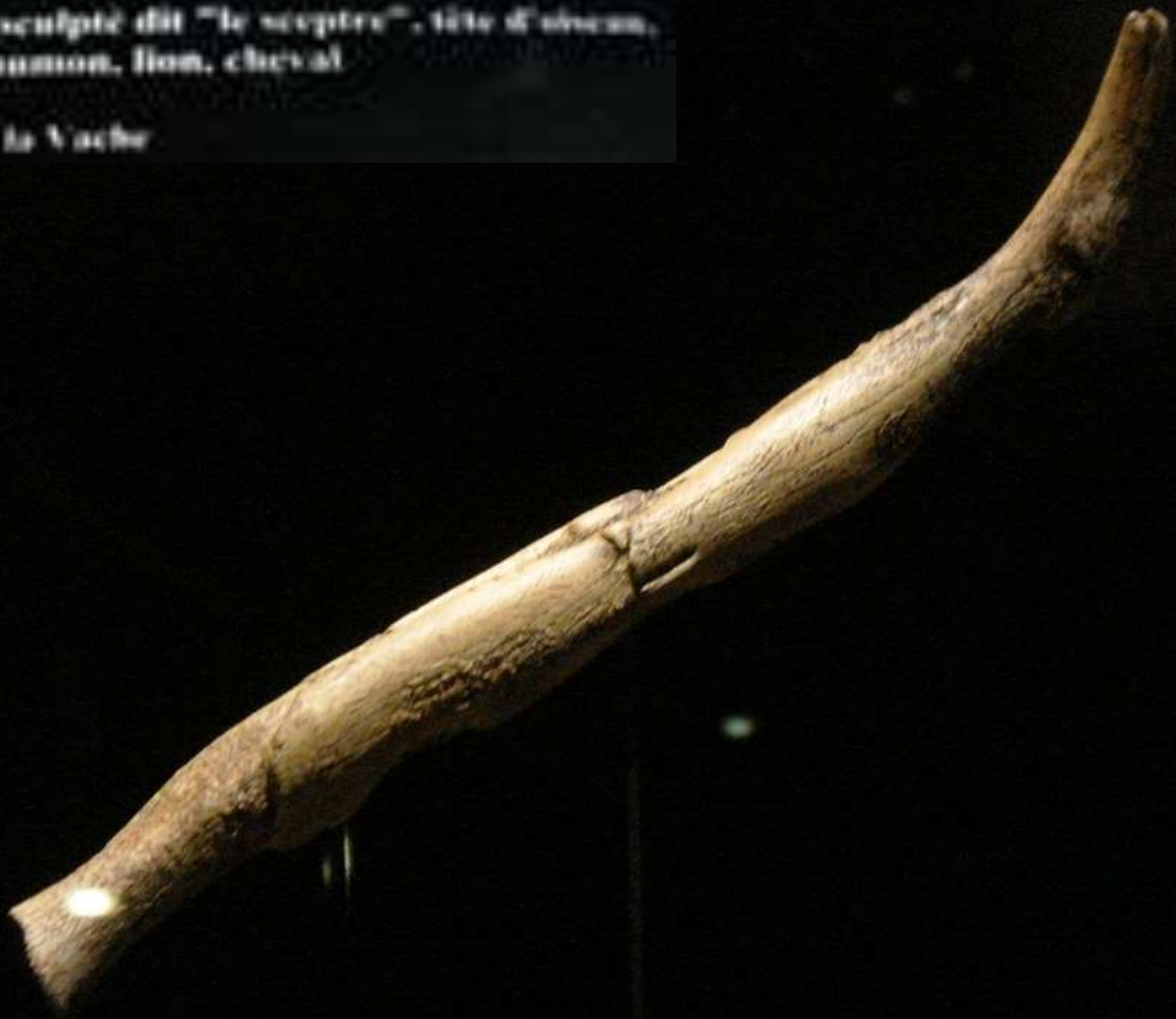


- Dent de cheval sculpté,
représentation féminine

Grotte du Mas d'Azil

- Râton sculpté dit "le sceptre", tête d'âne,
biche, saumon, lion, cheval

Grotte de la Vache















- Côte gravée sur ces 2 faces, tête de bison,
phoque et rongeur



Statuette de l'Homme-lion en ivoire de
mammouth (moulage)
Aurignacien
Abri de Hohlenstein-Stadel (Allemagne)
Musée d'Ulm (Allemagne)





**1 - Sculpture de cheval
Magdalénien moyen**

*Bâton percé en bois de renne
Sur le fût, d'un côté, décor géométrique
Sur l'autre côté, patte isolée
Grotte du Mas d'Azil, galerie des Silex
Musée du Mas d'Azil, N°Inv. 1086*



2 - Sculpture de tête de bison
Magdalénien moyen
Bâton percé en bois de renne
Sur une face, tête de bison en profil droit,
sur l'autre côté, décor géométrique
Site d'Enlène (09)
Musée Départemental de l'Ariège, N° Inv. 989 - 1 - 98



Per l'art, sabré amb quina fauna conviven els homes .
Ho posem a prova...

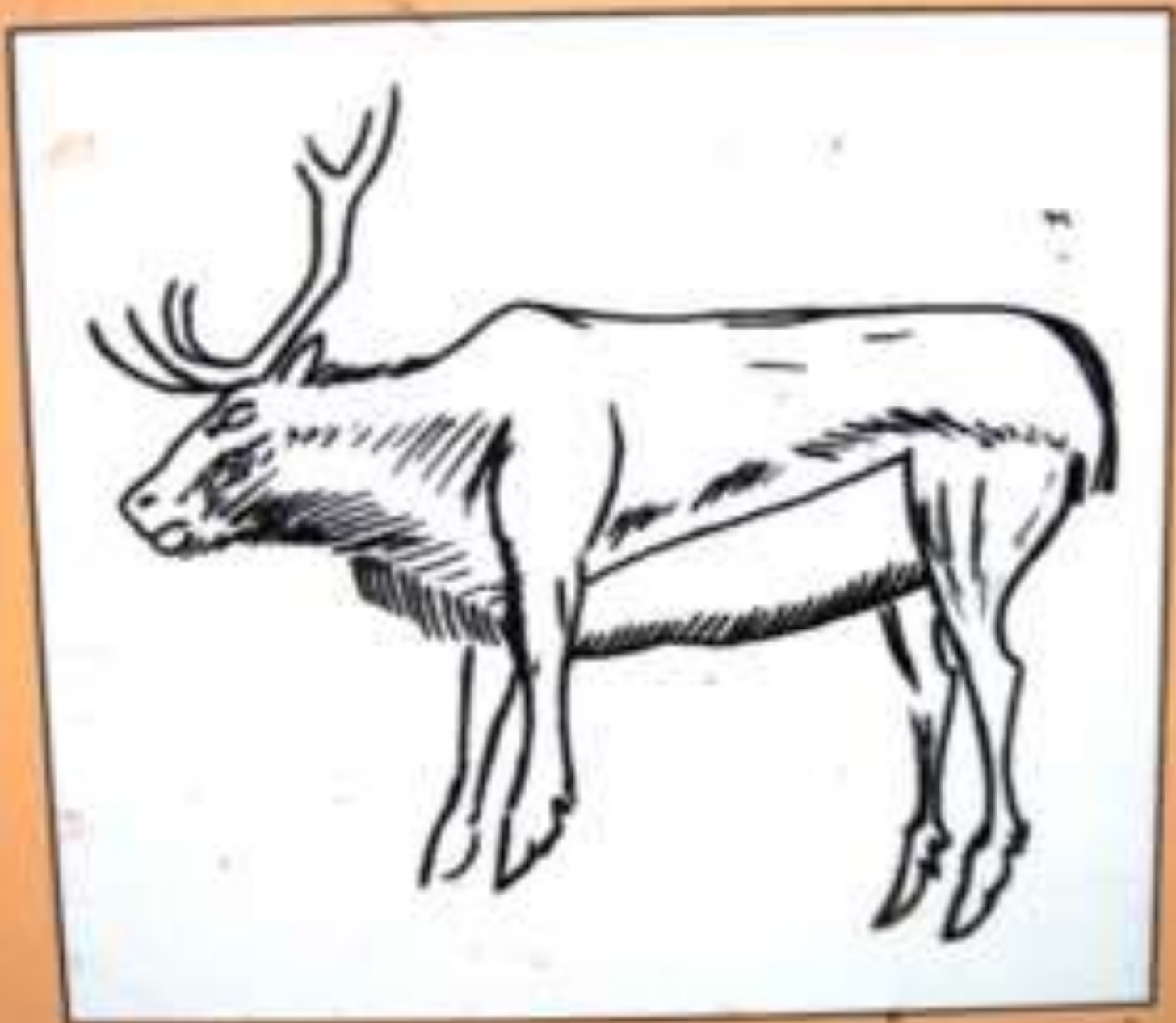


Grotte de la Vache (Ariège)

Loup

 Rougeâtre / rouille
 Brunâtre / noir
 Brunâtre / rouge





Grotte des 3 frères (Ariège)

Renne

 English : reindeer
 Deutsch : Rentier
 Español : reno
Antilope cervicapra





Grotte du Mas d'Azil (Ariège)

Lièvre variable

123 Anglade / mammifères
124 Bourde / mammifères
125 Anglade / mammifères





Grotte de Niaux (Ariège)

Cerf Elaphe

-  Rouille / red deer
-  Brun / brown
-  Orange / orange





Grotta de Niaux (Ariège)

Cheval

English - horse
Français - cheval
Español - caballo



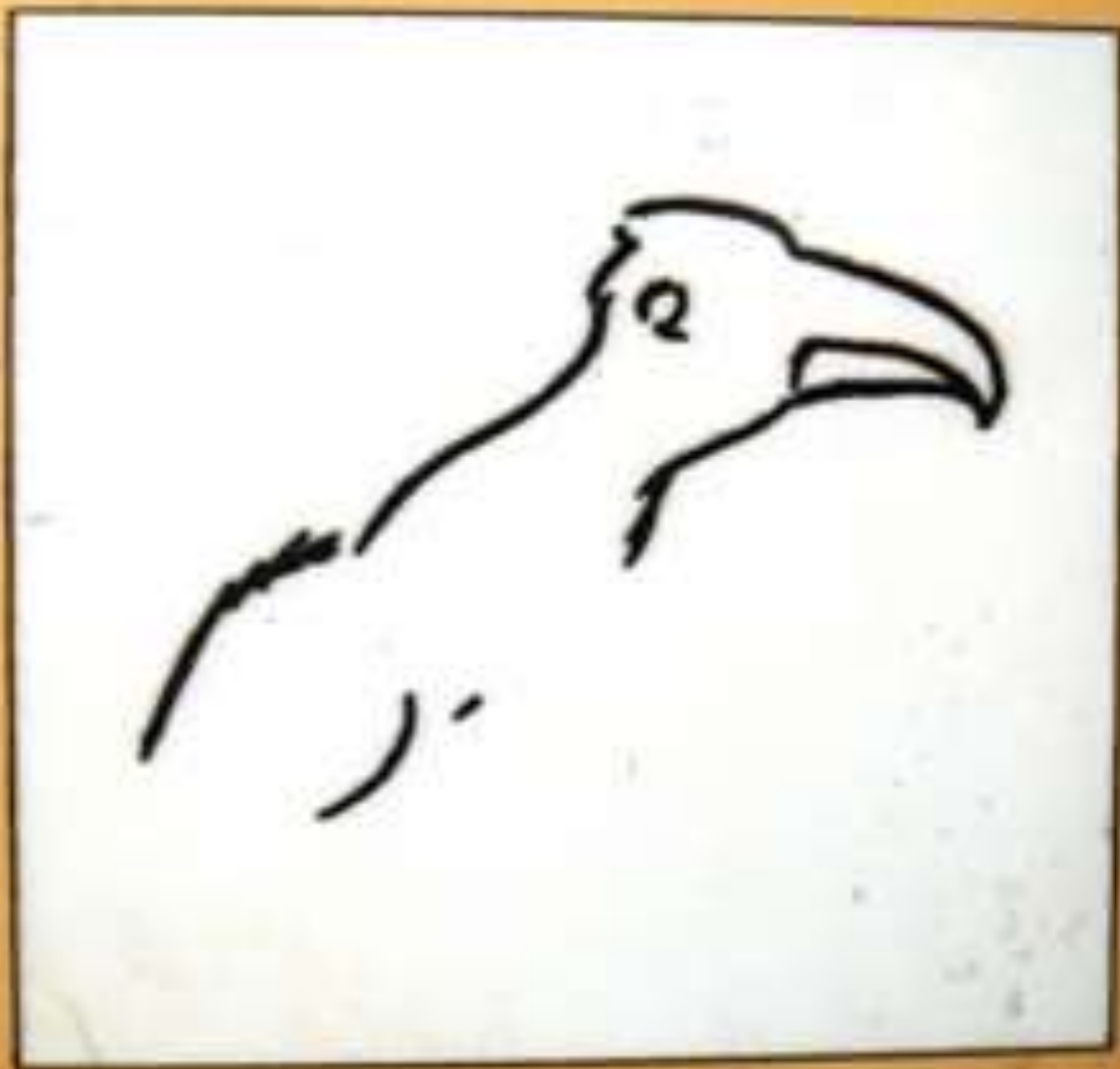


Grotte d'Enlène (Ariège)

Bison

 English: bison
 French: bisonte
 Spanish: bisonte





Grotte des 3 frères (Ariège)

Grand Corbeau

 English version
 Dutch version
 Dutch + English version





Grotte de Massat (Ariège)

Ours des Cavernes

 Égyptien : ours égyptien
 Américain : ours américain
 Espagnol : ours des cavernes





Grotte de Niaux (Ariège)

Bouquetin

English: ibex
French: bouquetin
Spanish: cabra montesa





Grotte d'Altxerri (Pays Basque Espagnol)

RENARD POLAIRE

	Ensemble	Ensemble
	Ensemble	Ensemble
	Ensemble	Ensemble





Grotte de Massat (Ariège)

Isard

-  English : ibex
-  Deutsch : gämse
-  Español : rebeco



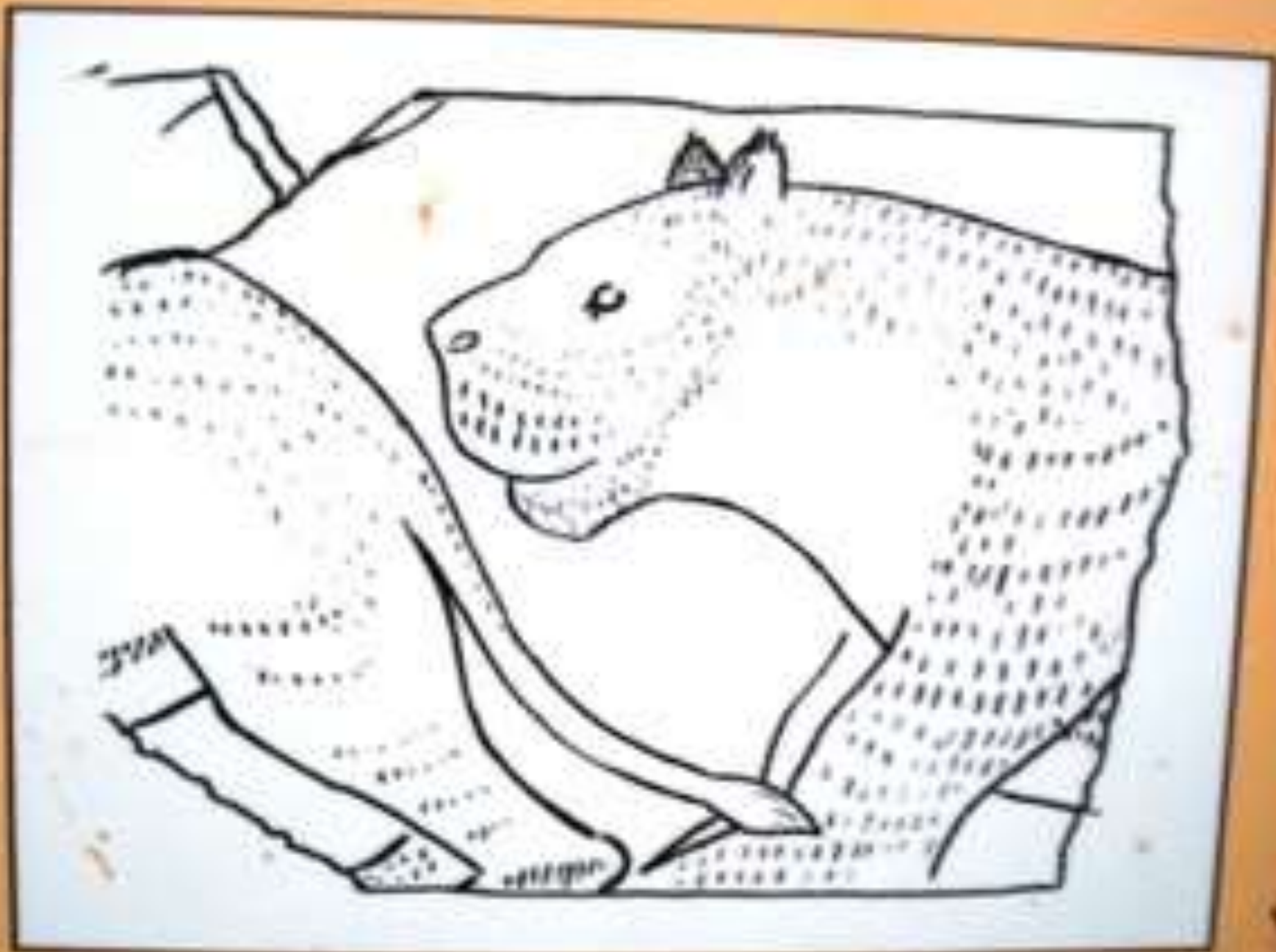


Grotte de Gourdan (Haute-Garonne)

Lagopède

-  Lagopède - partridge, white grouse
-  Lagopède - partridge
-  Lagopède - partridge, white grouse



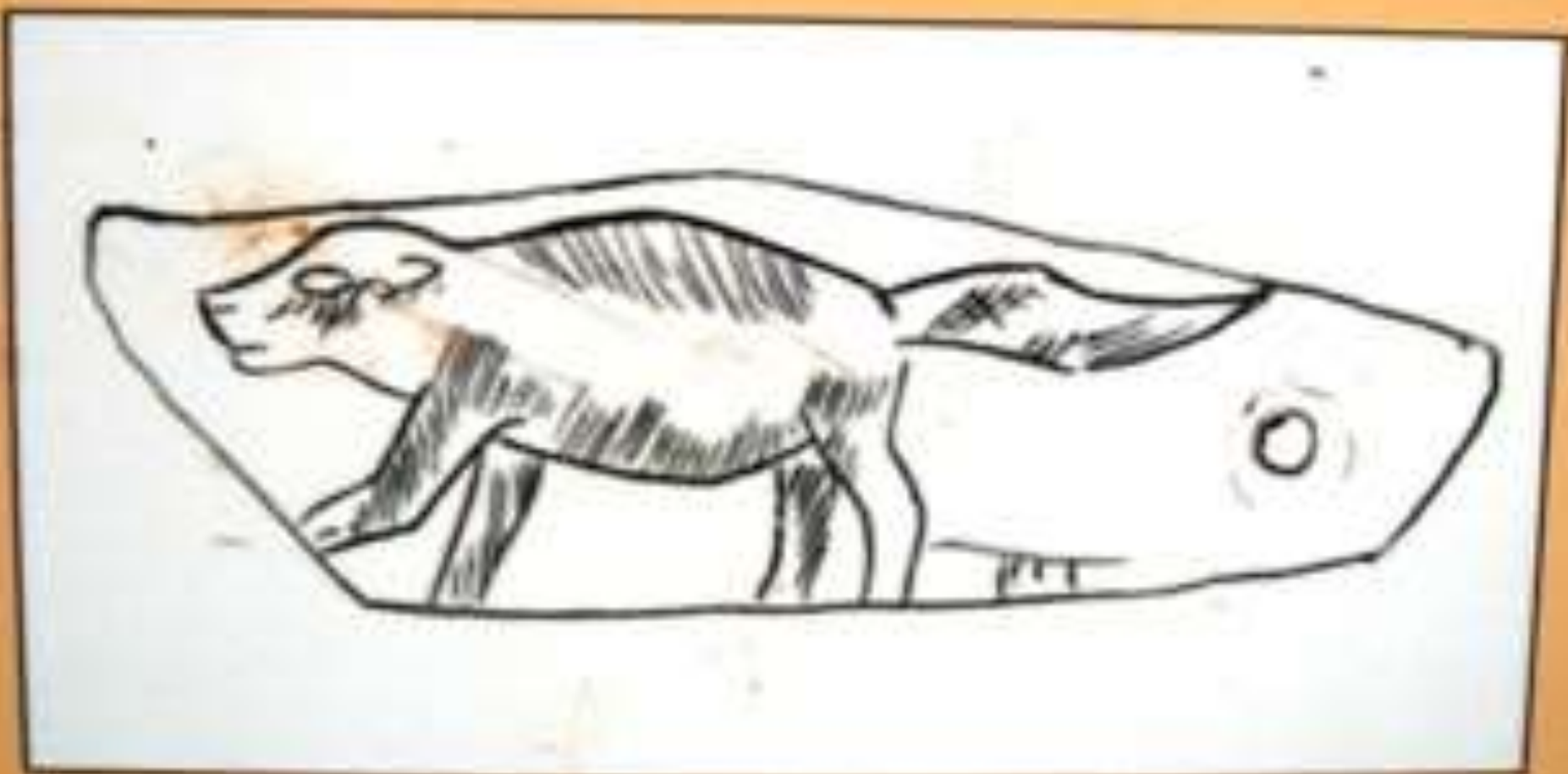


Grotte de la Vache (Ariège)

Lion des Cavernes

English | 120 pages
Illustrated | 120 pages
French | 120 pages





Les-Eyzies-de-Tayac

Glouton

English : *monoculture*
 French : *monoculture*
 English : *grain*





vers 10 000 avant J.-C.,



les relations entre les groupes humains des différentes régions se modifient. La diffusion de motifs comme les têtes de bœuf stylisées, abondantes en Espagne, atteint encore les Pyrénées mais très peu l'Aquitaine. Les figures féminines schématiques, bien attestées dans le Nord, sont très rares dans les Pyrénées alors qu'elles connaissent une vaste extension vers le Nord et l'Est.



