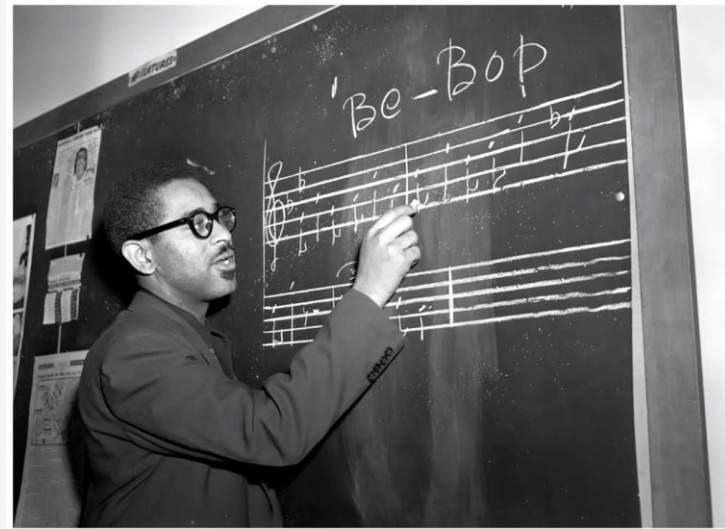




Des dels
anys 40...
... fins l'actualitat

- El be-bop va ser la primera gran revolució estilística que va viure el jazz.
- La crisi que segueix a la segona guerra mundial (1939-1945) fa que les (big bands) desapareguin i es formin grups més reduïts: **combos**.
- El be-bop és un rebuig de la música comercial de la dècada anterior.
- Intentarà buscar noves sonoritats que suposaran una ruptura amb els atributs que fins llavors havien definit la música de jazz.
- Sorgeix també com a protesta dels músics negres contra els blancs intentant tornar una mica a l'essència del jazz.

El bebop (1943-1953)



Característiques del bebop

- Deixa de banda la regularitat de fons de la bateria que es converteix en un instrument autònom dins del conjunt.
- Això fa que el be-bop sigui només per escoltar i no per ballar.
- Els instruments toquen les frases a una velocitat molt ràpida.
- Gran habilitat tècnica dels intèrprets.
- Gran destresa i originalitat en les improvisacions, que eren en general mol ràpides i complicades.
- Gran importància del saxo
- Improvisacions emmarcades pel tema principal presentat a l'uníson a l'inici i final de la peça generalment tocat per trompeta i saxo.
- L'harmonia i els ritmes del be-bop són més complexos i la seva interpretació requereix més virtuosisme per part de l'intèrpret i més esforç intel·lectual per part de l'oient.
- Representants més importants: Charlie Parker, de sobrenom "bird" (saxo), Dizzy Gillespie (trompeta), Thelonius Monk (piano) i Kenny Clarke (bateria). A aquest estil també se l'anomena, per abreviació, bop i als seus músics boppers.

ELS GRANS SOLISTES DEL BEBOP

- Charlie Parker
(saxo)



- Dizzy Gillespie
(trompeta)



- Thelonius Monk
(piano)



- Kenny Clarke
(bateria)



Cool jazz



- Sorgeix a finals dels anys 40
- Es desenvolupa al llarg de la dècada dels 50
- El seu principal representant va ser el trompetista Miles Davis (1926-1991).
- Va crear un estil de jazz més suau, amb ritmes més tranquils, sonoritat més suau (feia servir tot tipus de sordines)
- Incorpora músics blancs a la seva agrupació, la qual cosa li va portar crítiques per part dels músics negres

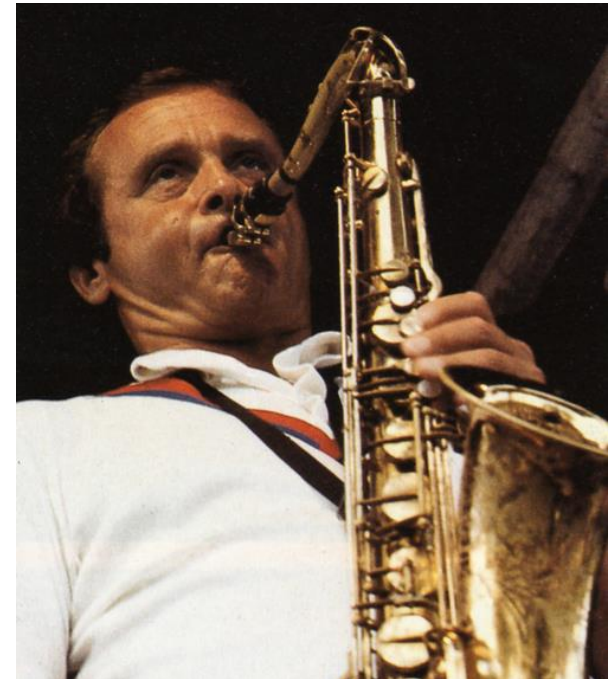
Free jazz



- Sorgeix als anys 60
- Propugna la llibertat rítmica i melòdica
- Es basa en la llibertat creativa
- Els principals exponents d'aquest estil són el saxofonista John Coltrane, el també saxofonista Onette Coleman, el contrabaixista Charlie Mingus, que otorgó una dimensió solística al contrabaix fins aquell moment impensable.

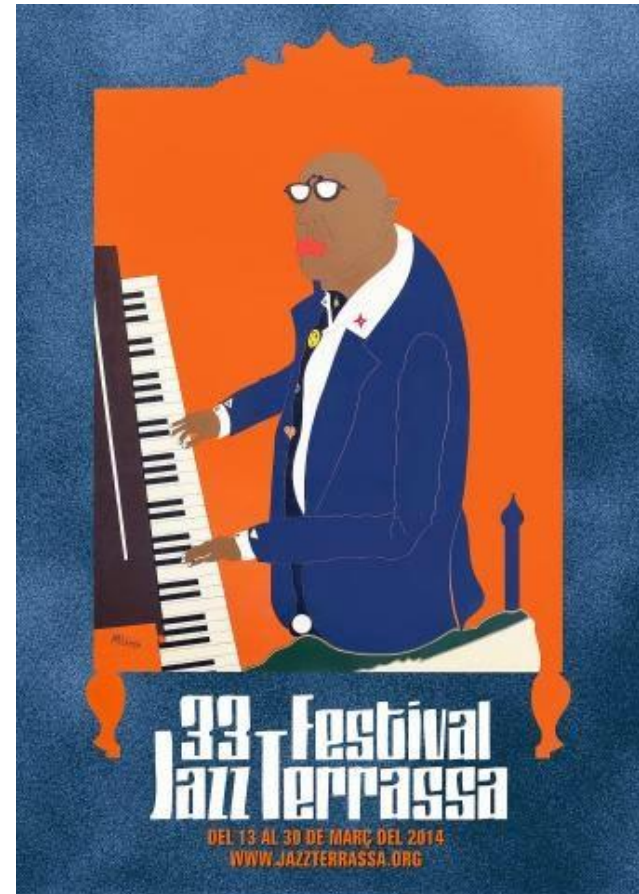
Jazz fússió

- Des dels anys 40 el jazz havia incorporat elements de música cubana.
- Durant els 60 apareixen intents de renovar el jazz amb elements d'altres llenguatges musicals, principalment de la música brasilera, amb el ritme de la bossanova, llatinoamericana i el rock (jazz-rock).
- Representants: Miles Davis, Stan Getz (saxo), Chick Corea (piano)



Dels anys 70 a l'actualitat

- Des de mitjans dels anys 70 fins l'actualitat no es pot assenyalar una tendència que domini sobre les altres.
- Hi ha una multiplicitat d'estils com no s'havia vist mai en el món del jazz: revival de vells estils, fusió que combina elements del rock i del bebop, jazz ètnic amb estils, instruments i elements d'altres cultures musicals, etc...



Tete Montoliu



- Va néixer el 28 de març de 1933 a Barcelona.
- Ja va néixer amb una ceguera que no el va condicionar per estudiar piano.
- La sort li va arribar de la mà de Lionel Hampton que el va convidar a tocar amb la seva Big Band en una gira europea, després d'es-coltarlo tocar en un dels seus concerts.
- L'any 1958 va debutar internacionalment al Festival de Cannes
- Durant els anys 70 enregistra una gran quantitat de discos i porta la seva música per tot el món.
- De les moltes distincions que va rebre podem destacar el Premi Nacional de Música, la Creu de Sant Jordi, la Medalla al Mèrit de l'Ajuntament de Barcelona i un honor que valorava molt: la insígnia d'or i brillants del Barça, la seva gran passió després del jazz.
- Va morir l'any 1997

Keith Jarrett



- Neix el 8 de maig de 1945 a **Allentown**, Pennsylvania, EEUU.
- Comença a estudiar piano abans de fer els 3 anys.
- Als 5 apareix en un programa de TV per talents
- Fa el seu primer recital seriós als 7 anys
- Té oïda absoluta
- Durant un temps va interpretar obres de música clàssica, però es va acabar passant al jazz
- La seva carrera ha passat per moltes etapes diferents, però va guanyar fama internacional pels seus concerts com a solista improvisant la totalitat de la música, sense cap pla previst.
- La seva obra més coneguda és The Köln Concert, una improvisació feta a la ciutat alemanya de Colònia i gravada en directe l'any 1975, que s'ha convertit en el disc d'un solista de jazz més venut de la història
- Documental