

El guardian entre el centeno

Guía de estudio

Aunque [J.D. Salinger](#) ha escrito muchos cuentos, El Guardián entre el Centeno es la única novela de Salinger y su trabajo mejor reconocido, el cual le ha ganado mucha fama y admiración como escritor. Este libro también ha llevado a muchos jóvenes a interesarse en la buena literatura. Las aventuras del protagonista de la novela y sus interacciones con las personas sirven para llamar la atención de lectores jóvenes y adultos.

La novela utiliza partes de personajes y de temas en cuentos anteriores de Salinger, algunos de estos cuentos incluso forman la base de capítulos individuales en esta novela. En efecto, la familia Caulfield forma parte de dos de los cuentos más importantes de Salinger, "This Sandwich Has No Mayonnaise" (Que al español se traduce como "Este Sándwich no tiene Mayonesa") y "I'm Crazy" ("Estoy Loco"), entre otras historias más que no fueron publicadas.

La primera de estas historias, "Este Sandwich no tiene Mayonesa," es narrada por Vincent Caulfield, quien se da cuenta de que su hermano ha desaparecido de la escuela preparatoria Pentey (la preparatoria Pencey en la novela). Vincent sirve como base para el personaje de D.B. Caulfield, el hermano mayor de Holden en la novela y el protagonista de otras historias de Salinger. En "Un Océano lleno de Bolas de Boliche," Vincent cuenta sobre su relación con Kenneth, su difunto hermano menor (obviamente la base para el personaje de Allie). Esta historia nunca fue publicada y también detalla como Kenneth se enfurece cuando un adulto llama loco a Holden y como Holden se queja de la hipocresía de los adultos en su campamento de verano.

Otras historias de Salinger pueden ser interpretadas como intentos de llenar los huecos y detalles dejados fuera de la novela de El Guardián entre el Centeno. "The Last and Best of the Peter Pans," (traducida al español como "Lo Ultimo y Mejor de los Peter Pans", nunca fue publicada) es narrada por Vincent Caulfield y se trata sobre una conversación entre Vincent y su madre la actriz, Mary Moriarty, en la cual se menciona un cuestionario que la madre ha escondido de Vincent. Esta conversación termina con una referencia al deseo de ella de prevenirle a un niño el caerse de un barranco, algo que Holden menciona en El Guardián entre el Centeno en su conversación con Phoebe. En otra historia, "Last Day of the Last Furlough," Vincent y "Babe" Gladwaller se preparan para marcharse a la Segunda Guerra Mundial. Vincent Caulfield muere durante la guerra y en la historia "[The Stranger](#)", Babe intenta contarle a la novia de Vincent como murió.

La otra historia que habla sobre la familia Caulfield es "I'm Crazy" ("Estoy Loco"), la cual forma la base de los dos primeros capítulos de El Guardián entre el Centeno, así como también el capítulo en el que Holden va a casa a visitar a Phoebe. Sin embargo, en esta historia Holden expresa gran remordimiento por haber sido expulsado de Pencey, y hasta lamenta que ya no podrá jugar fútbol los sábados con sus amigos del colegio. El capítulo donde Holden trata de convencer a Sally de que se escape con él a Nueva Inglaterra puede también ser ligado a otra historia más, "Slight Rebellion Off Madison."

La derivación de El Guardián entre el Centeno a partir de varios cuentos no relacionados— así como también el afecto de Salinger por los cuentos— ayuda a explicar la falta de continuidad en la novela. Ningún lugar o personaje aparte de Holden continua en la novela por más de dos capítulos consecutivos (algo que también puede deberse al aspecto característico de la historia específica

de Holden). Holden, como narrador, es el único personaje que aparece de continuo en toda la novela. Personajes como [Sally Hayes](#) y el señor Antolini aparecen solamente en un capítulo y después desaparecen por la mayor parte. Los primeros capítulos de la novela, todos tomando lugar en Pencey, son los únicos que sostienen a los mismos personajes y locación por un periodo extendido de tiempo. Aun mas, ya que Salinger repite elementos temáticos en la novela, muchos de los capítulos pudieran bien ser como cuentos individuales.

Resumen

Holden Caulfield, el narrador de *El Guardián entre el Centeno*, comienza la historia dejando en claro que no tiene la intención de que la novela sirva como una autobiografía. Actualmente Holden está bajo cuidado psiquiátrico y comienza contando lo que le ocurrió la Navidad pasada. Esta historia forma la base de la novela. Al comienzo de la historia, Holden es un estudiante irresponsable e inmaduro en la escuela preparatoria Pencey. Después de ser expulsado por reprobar cuatro de sus cinco materias, Holden va a visitar al señor Spencer, su maestro de historia. El señor Spencer le dice que tiene que darse cuenta de que “la vida es una partida” y cada uno debe de vivir de acuerdo con “las reglas del juego.” Sin embargo, Holden, quien ya ha sido expulsado de cuatro escuelas privadas, no presta mucha atención a este consejo.

Holden regresa a su dormitorio donde se encuentra con Robert Ackley, un fastidioso estudiante con una complexión terrible y quien no deja a Holden en paz, y también encuentra a su compañero de cuarto Ward Stradlater. Stradlater es un muchacho consentido y arrogante que le pide a Holden escribir un ensayo de Ingles por él. Stradlater se prepara para una cita con Jane Gallaguer, una amiga de Holden desde hace unos veranos anteriores. Mientras tanto, Holden se marcha con Ackley y [Mal Brossard](#) a ver una película en la ciudad de Nueva York. Cuando Holden regresa escribe el ensayo de Stradlater. El ensayo se trata sobre el guante de béisbol de su hermano. Holden entonces relata como su hermano Allie murió de leucemia varios años atrás y de cómo Holden rompió todas las ventanas de su cochera en un ataque de rabia la noche que Allie murió.

Cuando Stradlater regresa, él se molesta con Holden por escribir un ensayo que él piensa es muy malo y esto lleva a Holden a romper el papel. Holden le pregunta a Stradlater sobre su cita con Jane y cuando Stradlater sugiere que tuvieron sexo, Holden se enfurece e intenta golpear a Stradlater. Stradlater rápidamente lo domina y lo derriba con un golpe. Después de esto, Holden decide dejar Pencey esa noche y no esperar hasta el Miércoles. Holden se va a la ciudad de Nueva York donde se quedara en un hotel antes de regresar a su casa.

En el tren a Nueva York, Holden se sienta al lado de la madre de Ernest Morrow, otro estudiante de Pencey. Diciéndose llamar [Rudolf Schmidt](#) (el nombre del conserje de la escuela), Holden le miente a la señora Morrow sobre lo popular que es su hijo Ernest en Pencey. En realidad, todos los chicos odian a Ernest. Holden invita a la señora Morrow a tomarse un trago con él. Cuando Holden llega a la ciudad, él no sabe a quién llamar. Holden considera llamar a su hermana menor, Phoebe, al igual que a [Jane Gallaguer](#) y a otra amiga llamada Sally Hayes. Finalmente decide quedarse en el hotel Edmond.

Desde su ventana, Holden puede ver a otros huéspedes del hotel, incluyendo a un travestí y a una pareja que se escupe bebidas mutuamente, lo que lleva a Holden a pensar en el sexo. Holden decide llamar a Faith Cavendish, una ex bailarina exótica y supuesta prostituta, pero ella rechaza

su invitación. Después de esto, Holden decide bajar al salón Malva, un club de baile dentro del hotel, donde allí baila con [Bernice Krebs](#), una turista rubia de Seattle que está allí con varios amigos. Holden considera que los turistas son patéticos por su entusiasmo hacia las diferentes atracciones de la ciudad.

Después de marcharse del salón Malva, Holden decide irse a un club de baile llamado Ernie, en la colonia de Greenwich Village donde su hermano D.B. solía ir antes de irse a Hollywood. Holden se marcha poco después de llegar cuando ve a la ex novia de su hermano, Lillian Simmons, quien le cae muy mal. Holden camina de regreso hacia el hotel donde [Maurice](#), el trabajador del elevador, le ofrece pasar la noche con una prostituta. Holden acepta. Holden se pone nervioso y se arrepiente cuando la prostituta [Sunny](#) llega, y decide no tener sexo con ella. Aun así, Sunny demanda diez dólares, pero Holden solo cree deberle cinco debido a que este fue el trato con Maurice. Sunny y Maurice vuelven y demandan los otros cinco dólares. Holden discute con ellos pero Maurice lo amenaza mientras Sunny roba el dinero. Maurice lo golpea en el estómago antes de irse. Holden entonces se imagina disparándole en el estómago a Maurice y hasta saltando de la ventana para cometer suicidio.

Holden le llama a [Sally Hayes](#) para almorzar juntos. Holden deja sus maletas en un casillero de la Terminal Grand Central para así no tener que volver al hotel y toparse con Maurice. En la terminal, Holden habla con dos monjas sobre Romeo y Julieta e insiste en darles una donación. Holden compra un álbum para Phoebe y se siente deprimido cuando escucha a niños cantar, "Si un cuerpo coge a otro cuerpo, cuando van entre el centeno." Holden se encuentra con Sally e inmediatamente se quiere casar con ella, aunque ella no le agrade mucho a él.

Holden y Sally van a ver un espectáculo de los Lunts, algo que Holden cree que le gustará a Sally ya que parece muy sofisticado. Después del espectáculo, Sally continua hablando sobre un chico de Andover que esta allí y que ella conoce y Holden le responde diciéndole que vaya con él y le dé "un beso bien fuerte." Mientras Sally habla con este chico de Andover, Holden le molesta lo falsa que parece su conversación. Holden y Sally van a patinar y después almuerzan juntos. Durante el almuerzo, Holden se queja de estar cansado de todo a su alrededor y sugiere que Sally y él se escapen juntos hacia Nueva Inglaterra, donde pueden vivir juntos en una cabaña en el bosque. Cuando Sally rechaza la idea, Holden le dice que ella lo hace sentir como "cien patadas" y ella comienza a llorar.

Después de su cita, Holden llama a su amigo [Carl Luce](#), quien conoció en la escuela de Whooton y quien es un estudiante en la universidad de Columbia, y ellos deciden verse en el Wicker Bar. Carl se molesta con Holden por tener una conversación "típica" de él— una que tiene que ver con el sexo— y entonces le sugiere que vea a un psiquiatra. Holden se queda en el bar y se emborracha para después irse a caminar por el Parque Central. Holden casi se pone a llorar cuando rompe accidentalmente el álbum de Phoebe. Holden cree que morirá de neumonía.

Pensando que morirá pronto, Holden regresa a ver a Phoebe, tratando de evitar a sus padres. Holden la despierta pero ella se preocupa cuando escucha que Holden ha sido expulsado de Pencey. Phoebe le dice a Holden que su padre lo matará. Holden le dice a Phoebe que tal vez se irá a un rancho en Colorado, pero Phoebe tacha de tonta su propuesta. Cuando Holden se queja de la falsedad de Pencey, Phoebe le pregunta si de verdad algo le agrada en el mundo. Holden le dice que Allie le agradaba, y también piensa como le agradaron las monjas en la terminal y un chico en Elkton Hills que se suicidó. Holden le dice a Phoebe que le gustaría ser el "guardián entre el centeno," y se imagina parado al borde de un precipicio mientras que los niños juegan alrededor de él. Holden saldría de repente y rescataría a los niños que están a punto de caerse del precipicio.

Cuando sus padres vuelven a casa, Holden se escapa para quedarse con el señor Antolini, su antiguo maestro de Inglés en la escuela de Elkton Hills. El señor Antolini le dice a Holden que este va en rumbo a una gran caída y que parece ser el tipo de persona que muere noblemente por una causa que no vale la pena. Usando las palabras de Wilhelm Stekel le dice: "Lo que distingue al hombre insensato del sensato es que el primero ansia morir orgullosamente por una causa, mientras que el segundo aspira a vivir humildemente por ella." Holden se queda a dormir en el sofá. Cuando Holden despierta, el señor Antolini tiene su mano sobre la cabeza de Holden. Holden inmediatamente interpreta esto como un avance sexual y decide marcharse. Holden le dice al señor Antolini que tiene que ir a recoger sus maletas de la Terminal Grand Central, pero volverá pronto.

Sin embargo, Holden pasa la noche en la Terminal Grand Central y le manda una nota a Phoebe a su escuela pidiéndole que se vean a la hora del almuerzo. Holden se vuelve más y más consternado y delirante, creyendo que morirá cada vez que cruza una calle. Holden se desmaya después de sufrir diarrea. Cuando se encuentra con Phoebe, ella le dice que quiere ir con él y se enoja cuando Holden le dice que no. Holden le compra a Phoebe un boleto para subirse al carrusel del zoológico y mientras la mira él comienza a llorar.

Holden termina allí su historia. Se niega a contar que fue lo que pasó después y como se enfermó. Holden dice que las personas a su alrededor están preocupadas por él y por su capacidad de salir adelante el próximo año. Holden termina la historia diciendo que extraña a Stradlater, Ackley y hasta a Maurice.

Lista de personajes

Holden Caulfield

El narrador y protagonista de *El Guardián entre el Centeno*, Holden es el hijo de una familia rica de Nueva York que se muda de un internado escolar a otro después de ser repetidamente expulsado. A pesar de que muestra típicas características de un adolescente, sus manías se convierten cada vez más inquietantes durante la novela, revelando un lado auto-destructivo. Al parecer, Holden se siente especialmente devastado por la muerte de su hermano Allie, a quien consideraba el hijo perfecto. Este hecho ha puesto a Holden a través de una crisis existencial de todo tipo. Holden es incapaz de encontrar alegría en la vida y de lidiar con su pérdida. Casi hasta el final, Holden recapacita y decide volver a casa, aunque hay pocas esperanzas de que haya encontrado los ingredientes más básicos para conseguir su felicidad.

Allie Caulfield

El hermano menor de Holden quien murió de leucemia. Holden se acuerda seguido de Allie, especialmente de su guante de béisbol, el cual Holden usa como tema principal en el ensayo de Stradlater. Holden adoraba a Allie, pero cuando Allie murió, Holden perdió su capacidad de amar de verdad sin miedo. La idea de exponer a su corazón por alguien que pueda desaparecer se ha convertido en una prueba para Holden y las consecuencias de esto lo han dejado sin sentir.

El Señor Antolini

El antiguo profesor de Inglés de Holden en Elkton Mills, el señor Antolini ahora es maestro en la Universidad de Nueva York. Él le permite a Holden quedarse con él y su esposa después de que Holden se va de casa. Él le dice a Holden que Holden va en rumbo a estrellarse y que se imagina a Holden muriendo por una causa que no vale la pena. Cuando Holden despierta y encuentra al señor Antolini tocándole la cabeza, Holden interpreta este hecho como un avance homosexual y se marcha rápidamente de la casa. Holden después dice que este tipo de avance perverso parece ser muy regular en su vida.

Ward Stradlater

Vanidoso, egoísta y arrogante, y un flojo en secreto— Stradlater es el compañero de cuarto de Holden en la preparatoria Pencey. Stradlater le pide a Holden escribir un ensayo de Inglés por él, pero se molesta ya que encuentra al ensayo estar fuera del punto asignado por su maestro. Holden se pelea con Stradlater al sospechar que Stradlater sedujo a Jane Gallagher, la chica de la cual Holden está enamorado. Muy dentro de él, Holden quisiera ser como Stradlater y tener control sobre hombres y mujeres de igual forma.

Carl Luce

Una de las personas más inteligentes que Holden conoce, Carl fue un estudiante en Whooton cuando Holden atendía. Carl después asiste a la universidad de Columbia. Carl se encuentra con Holden en el Bar Wicker, donde regaña a Holden por su comportamiento inmaduro y le recomienda que busque ayuda psiquiátrica.

Robert Ackley

Un maleducado y odioso estudiante de Pencey que vive en un cuarto conectado al cuarto donde vive Holden. Robert es un inepto social y físicamente repugnante; su complexión es muy pobre y Holden sospecha que Robert no se lava los dientes.

Sally Hayes

Holden sale en una cita con Sally, cuyos manierismos pretenciosos llevan a Holden a insultarla. A pesar de su desdén por ella, Holden le pide que se escape con él a Nueva Inglaterra, donde vivirán en una cabina juntos en la naturaleza. Sin embargo, después de ser insultada, Sally rompe cualquier relación con Holden y este siente un raro alivio.

Señor Spencer

El antiguo profesor de historia de Holden en Pencey. El señor Spencer discute la expulsión de Holden con él antes de que Holden se vaya de la escuela y le aconseja a Holden encontrar dirección en su vida.

Maurice

El hombre del elevador en el Hotel Edmond y quien también es un proxeneta. Maurice golpea a Holden después de que Holden se niega a pagar diez dólares por la prostituta que Maurice le consiguió. Maurice le dijo a Holden que le cobraría solamente cinco dólares pero después le cambia el precio y golpea a Holden cuando este le pide respetar el precio original.

Sunny

Una prostituta que Holden contrata para pasar una noche pero después rechaza. Sunny demanda un pago de diez dólares, pero Holden creía que el precio sería de solamente cinco dólares.

Bernice Krebs

Bernice es una mujer rubia de Seattle que Holden conoce en el Salón Malva. Holden baila con Bernice pero no llega a agradecerle ya que esta muestra mucha alegría por ser una turista en la ciudad de Nueva York.

Faith Cavendish

Faith es una ex bailarina exótica y supuesta prostituta. Holden llama a Faith tarde en la noche para agendar una cita, pero Faith se niega a ir.

Lillian Simmons

Lillian es una de las antiguas novias de D.B.. Holden se encuentra con ella en Ernie's y rápidamente se marcha para evitarla a ella y a su nuevo novio.

Lillian Antolini

La esposa del señor Antolini. Lillian es una mujer ya mayor que se casó con el señor Antolini porque comparten gustos similares e intereses intelectuales.

Horwitz

El conductor de taxi con el que Holden discute en camino a Ernie's

Jane Gallagher

La cita de Stradlater por una noche. Jane era una amiga cercana de Holden algunos veranos anteriores. Holden frecuentemente piensa en el tiempo que pasó con ella. Jane es una de las pocas personas de quienes Holden habla solamente cosas positivas. Holden está enamorado de ella.

D.B. Caulfield

El hermano mayor de Holden, D.B. es un veterano de guerra que trabaja ahora como escritor en Hollywood.

Selma Thurmer

La hija del director de Pencey. Selma es una buena chica, pero Holden la considera poco atractiva porque esta no trata a su padre con suficiente respeto.

El Dr. Thurmer

El director de Pencey. El Dr. Thurmer le da a Holden el consejo de que "la vida es un juego" cuando expulsa a Holden de la escuela.

El señor Haas

El señor Haas es el director de Elkton Hills quien, según Holden, ignora a los padres de estudiantes más humildes de Elkton para favorecer a los padres más ricos.

Ossenburger

Ossenburger es el adinerado director de una funeraria y graduado de Pencey quien le da un discurso al cuerpo de estudiantes de Pencey en el cual exalta su relación con Jesús.

Edgar Marsalla

Holden recuenta que Edgar tuvo una flatulencia durante el discurso de Ossenburger

El señor Hartzell

Un maestro de Ingles en Pencey. El señor Hartzell es el único maestro que no reprobó a Holden el semestre pasado.

Mal Brossard

Mal Brossard acompaña a Holden y Ackley a la ciudad a ver una película la noche antes de que Holden se vaya de Pencey.

Ernest Morrow

Según Holden, Ernest “era sin lugar a dudas el hijoputa mayor que había pasado jamás por el colegio.” Holden encuentra a su madre en el tren de Nueva York y le miente sobre lo popular y respetado que es Ernest en el colegio.

Rudolf Schmidt

Rudolf es el conserje en Pencey. Holden usa su nombre como seudónimo cuando habla con la señora Morrow en el tren a Nueva York.

Raymond Goldfarb

Holden se acuerda de cómo él y este estudiante de Elkton Hills se emborracharon juntos.

Dick Slage

Dick es uno de los antiguos compañeros de cuarto de Elkton Hills. Holden se acuerda de él principalmente porque Dick tenía maletas en muy pobre estado

Al Pike

Al Pike es un ex novio de Jane Gallagher. Holden lo denuncia como un estudiante arrogante de la escuela preparatoria Choate que presuntamente sufre de un “complejo de inseguridad.”

James Castle

Holden cuenta la historia de cómo James Castle, un estudiante en Elkton Hills, se suicidó al saltar desde su ventana después de una discusión.

Phil Stabile

Según Holden, James Castle se suicidó después de una discusión con Phil.

Temas

Experiencias Dolorosas vs. Insensibilidad

Quizás el tema más importante de la novela tiene que ver con la relación entre el dolor de vivir una experiencia real y sentir y del otro lado la insensibilidad devastadora que proviene del dejar de sentir para así poder evitar el sufrimiento. Después de la muerte de Allie, Holden parece haber dejado de sentir, y se fuerza a perder todo vínculo con las personas para así no ser lastimado. En repetidas ocasiones Holden menciona lo importante que es no adherirse a nadie, ya que esto solo llevará a sentir dolor una vez que estas personas se marchen. Hacia el final de la novela, Holden se ha enfocado tanto en esta teoría que parece tener miedo de hasta hablar con las personas. Phoebe es quizás el único recuerdo de que Holden aún tiene la capacidad de amar. Cuando Holden la voltea a ver, él no puede evitar sentir el amor dolido que sintió por Allie. Sin embargo, estos sentimientos lo dejan aún más confundido y despojado. Holden sabe que tiene que dejar a Phoebe para protegerse a sí mismo, pero cuando Phoebe aparece para acompañarlo en su viaje, Holden antepone su amor por ella y decide desobedecer a su instinto de huir para poder regresar a casa.

Al parecer Holden está atravesando por una crisis existencial. Hasta cierto punto él se encuentra insensible ante los dolores y alegrías de la vida. Incapaz de lidiar con la muerte de su hermano, Holden no tiene quien le muestre el amor paternal o de hermanos que él le mostró a Allie. Cuando alguien le termina mostrando un poco de ese amor paternal (como en el caso del señor Antolini), Holden termina decepcionado.

Amor y Sexo

Dentro de sí mismo, Holden es alguien muy sensible e incapaz de suprimir sus sentimientos para ser insensible. Él tiene un poco de envidia de Stradlater, quien simplemente puede tener chicas cuando él quiere y es capaz de tratar al sexo como un placer casual. Sin embargo, para Holden el sexo es algo muy incómodo. Holden no puede tener sexo con las chicas que le gustan y tampoco puede reprimir sus sentimientos lo suficiente para tratar a las chicas como algo casual. El dejar de amar, parece ser el obstáculo más grande para Holden. A Holden le importan demasiado las personas, el mundo, para realmente dejar de sentir. Cuando por fin se enamora de [Jane Gallagher](#), pronto se da cuenta de que Stradlater tiene una cita con ella, lo que confirma su sospecha de que todo lo que ama eventualmente se llega a deteriorar. Holden se marcha de Pencey queriendo inventarse una nueva identidad, pero no puede abandonar quien es en verdad. Aun en la presencia de una prostituta, Holden no puede pensar en tener sexo, y solo busca tener una conversación con la esperanza de sentir un poco de afecto humano con ella. Lo único que Holden quiere es hablar, pero no puede encontrar a alguien que lo escuche.

Perdida de Inocencia

Holden se tiene que enfrentar a la verdad de que la madurez conlleva una pérdida de inocencia—todo el conocimiento que se gana de uno mismo, los demás y diferentes circunstancias viene con un precio. En el caso de Holden, él no puede aceptar la muerte de un inocente como Allie, quien no tenía motivo de sufrir o de morir. Ante los ojos de Holden, Allie es la verdad mientras que los demás a su alrededor representan a la falsedad. La inocencia es algo que va de la mano del idealismo y una inhabilidad de aceptar la dura realidad. Holden tampoco puede mantener su propia inocencia ya que esta también viene con su precio; las personas lo continúan decepcionando. Es así que Holden considera que el precio de la madurez es más bajo que el precio de la inocencia. La inocencia también parece producir mucho dolor como el caso de la prostituta que demanda más dinero sin razón alguna, el hombre que le da refugio y que parece ser

un pedófilo, y el taxista que lo trata de tonto cuando le pregunta sobre los pájaros del parque. Aunque el recuerdo de Allie ayuda a Holden a preservar su inocencia, este no es suficiente ya que Holden no puede encontrar amor verdadero en el mundo de afuera.

Además, el perder a Allie ha generado mucho dolor. Holden también comparte la experiencia de muchos adolescentes que parecen sentir que las lecciones que aprenden en la escuela son inservibles cuando se enfrentan a la realidad de vivir. Sin ninguna explicación sobre la pérdida de Allie, Holden parece encontrar poco sentido detrás de los eventos del mundo y la madurez de Holden envuelve a una pérdida de inocencia y percibe que la realidad del mundo es su propia irracionalidad.

Falsedad vs. Autenticidad

Holden cree que todos a su alrededor son muy falsos, a excepción de Phoebe, Allie, y sí mismo. Ante Holden, alguien falso es una persona que acepta las demandas del mundo e intenta crear algo de nada— es decir, cualquiera que estudia en la escuela o aparenta ser alguien para poder cumplir un trabajo o lograr una meta. El hecho de que nadie se queje de lo corto que es la vida y lo irracional que puede ser, y del hecho de que todos, como Allie, eventualmente morirán es algo que lo llena de rabia y frustración. Holden parece comprender una de las verdades más profundas de la existencia humana: las cosas superficiales no importan mucho porque no duran, sin embargo se les hace parecer más importantes de lo que realmente son. Mientras tanto, Holden es forzado a ver como las personas superficiales a su alrededor ganan premios y honor gracias a su artificialidad. Es así que Holden guarda rencor para aquellos que triunfan como farsantes: Stradlater, el Director del colegio, y todos los chicos que tratan el colegio como un club gobernado por Darwinismo Social. Lo único que Holden quiere es vivir una vida auténtica, y cuidar de alguien como Phoebe y Allie, quienes no saben de la superficialidad del mundo. Sin embargo, Holden también tiene miedo de algún día llegar a perderlos por siempre.

Vida vs. Muerte

Una parte importante de la vida emocional de Holden tiene que ver con su reacción ante la muerte de Allie. Las personas viven por un tiempo, pero eventualmente mueren. Allie no escogió morir, pero Holden piensa en [James Castle](#), un joven delgado que saltó de una ventana en la escuela y murió. Holden también piensa a veces en un suicidio similar para él. La decisión de dejar de sentir es una decisión que le permitiría parecer haber muerto. Pero el suicidio no es una opción para Holden, quien no puede imaginarse a James tirado en el pavimento con sangre y sin nadie que lo levante.

Holden puede romantizar la idea del suicidio y la idea de acabar con todo su sufrimiento interno puede traerle un poco de consuelo, pero al parecer la muerte parece algo peor— la peor forma de soledad. Holden también ha vivido los efectos que la muerte de alguien trae a los vivos. Es por esta razón que Holden se niega a traerle el mismo sufrimiento a su hermana Phoebe que la muerte de Allie trajo para su familia.

Holden continua convencido de que eventualmente tiene que separarse de Phoebe para que ella se haga a la idea de perderlo para siempre— y también para que él se acostumbre a estar lejos de ella. A pesar de que Holden necesita amor y comprensión para poder rehacer su vida, Holden continua alejándose de aquellos que pueden ayudarlo para así evitar la pérdida inevitable de ellos. Aun cuando más quiere vivir su vida, Holden se vuelve más antisocial y piensa más en la muerte. Esta contradicción es parte de la vida de Holden: Hay dolor en cerrar el corazón pero también lo hay en el riesgo de volver a querer y perder a alguien. De manera imposible, Holden intenta evitar los dolores inevitables para los seres humanos.

Falta de Figuras con Autoridad

Holden está profundamente solo. Sus padres están ausentes excepto por las veces que insisten en que continúe su educación en un camino convencional antes de que él sea expulsado de todas las escuelas. Sus padres no le permiten recuperarse, y simplemente lo mandan a una nueva escuela cada vez que es expulsado. En Pencey, Holden no tiene a ningún adulto con quien confiar ya que piensa que todos allí no son sinceros. Algunos de los adultos allí parecen ser tan egoístas que no les molesta abusar de los jóvenes. En general, Holden ve a los adultos con mucha decepción y hasta cinismo ¿Como es posible que entre más edad tengan menos auténticos se vuelvan? A Holden también le molesta el deterioro del cuerpo humano al envejecer. Al visitar a un antiguo profesor ya mayor, muchos de sus pensamientos se enfocan en lo mal que luce el aspecto físico del hombre.

La autoridad tampoco parece estar relacionada con la sabiduría. Los adultos le dicen a Holden que intente encontrar dirección y estabilidad, pero Holden considera este consejo con mucho escepticismo— jugar este juego parece ser algo inauténtico. De igual manera, el seguir su propio camino con sus propias reglas parece no estar funcionando bien. Esto no deja muy claro para Holden donde puede encontrar legítima autoridad.

Soledad

Holden está muy solo y parece que sus sentimientos son más profundos que los sentimientos de otros adolescentes a esa edad. Holden abiertamente admite estar solo y esto sirve de evidencia de que quizás aún sea capaz de sentir. Sin embargo, Holden no intenta mitigar su soledad. Cuando siente el deseo de conocer a alguien, conocer a una chica, o tener una experiencia social, él mismo sabotea esta oportunidad antes de que termine herido. La manera en que busca protegerse es tan severa que también se cierra a la posibilidad de aliviar su propia soledad. Por ejemplo, Holden quisiera llamar a Jane, pero termina colgando antes de que esta llegue al teléfono. Holden quizás considere acostarse con una prostituta para sentir consuelo, pero no logra hacerlo. Él quizás quiera compartir tiempo con sus amigos en un bar, pero termina diciendo algo hiriente para que estos lo abandonen. El alejar a las personas alimenta su soledad pero en esos momentos decisivos él está dispuesto a sufrir este tipo de soledad que tener que enfrentar la soledad de perder a otra persona como Allie.