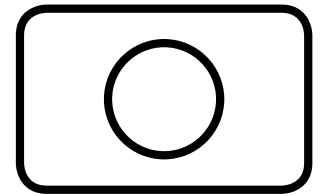


WORLD PRESS PHOTO

EXPOSICIÓ 2020

KIT EDUCATIU WORLD PRESS PHOTO 20
BARCELONA



**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**

Aquest kit educatiu proporciona informació sobre el concurs fotogràfic World Press Photo 2020, els principals temes i històries documentats i planteja qüestions sobre problemàtiques importants.

Contingut

- Presentació de la Fundació Photographic Social Vision
- Presentació de la Fundació World Press Photo
- Les històries que importen
- Continguts clau del concurs 2020
 - World Press Photo 20 en xifres
 - Infografies de participació al concurs
- La fotografia de l'any
- El reportatge gràfic de l'any
- Temes principals de l'exposició
- Pensament visual: qüestions que sorgeixen a partir de les històries
- Què és el que determina el significat d'una fotografia?
- Com es pot representar el paper de la ciutadania?
- Com estableix el fotògraf una relació amb el protagonista i n'obté el consentiment?
- Com pot una història personal donar-nos una visió del món?
- Com es poden fotografiar temes complexos?
- Per què és important la llibertat de premsa?
- Com podem conèixer la intenció del fotògraf?
- Per què hi ha imatges sobre mort i violència?
- Poden les històries enfocar-se tant en solucions com en problemes?

La Fundació Photographic Social Vision

#LaFotografiaTransforma

La **Fundació Photographic Social Vision** és una entitat sense ànim de lucre que defensa, des de fa dues dècades, els valors de la fotografia documental com a eina útil per comprendre el món i afavorir la transformació social.

Per complir de forma eficaç amb aquesta missió, la nostra acció es reparteix en tres àrees:

PROJECTES, que cerca estimular la reflexió, apostant pel testimoni gràfic de la realitat i pel dret a la informació veraç i independent, potenciant la lectura crítica de les imatges que ens envolten, i treballant perquè el fotoperiodisme sigui considerat pràctica democràtica fonamental.

Organitzem exposicions -com World Press Photo a Barcelona des de 2005-, conferències, debats i visites comentades. També col·laborem amb altres entitats culturals en la difusió d'obra de fotògrafs clau per entendre la nostra història recent, cas dels nostres Arxius Representats -Joana Biarnés i Jacques Léonard- i dels nostres Arxius Assessorats -entre ells, Oriol Maspons, Mey Rahola i Isabel Azkarate- .



La Fundació Photographic Social Vision

#LaFotografiaTransforma

EDUCACIÓ, que aspira a la transformació de les persones i, per tant, de la societat, promovent processos de fotografia participativa que estimulin la creativitat i contribueixin a la reafirmació de la identitat personal, a la inclusió social i al qüestionament de categories imposades, sempre a través del respecte, la col·laboració, l'empatia i la resiliència.

Hem posat en pràctica aquesta metodologia en àmbits socials vulnerables com són els de la salut mental (en projectes com *Gent genial*), l'adolescència en situació de pobresa (*Déjame ser jo*), o les persones que han patit abusos sexuals en la infància (*Material sensible*, en col·laboració amb la Fundació Vicki Bernadet). A més, oferim tallers d'educació visual per a públic escolar i altres activitats pedagògiques, així com formació professional en metodologia participativa.



La Fundació Photographic Social Vision

#LaFotografiaTransforma

PROFESSIONAL, que fomenta el ple desenvolupament del sector fotogràfic, aportant recursos organitzatius, suport estratègic per a l'explotació i difusió d'arxius, i assistència legal tant a autors com a entitats

Oferim suport a fotògrafes i fotògrafs en qualsevol fase de la seva carrera, bé siguin Socis de la Fundació o externs que desitgin contractar els nostres serveis. La representació d'arxius, l'edició gràfica, la promoció i venda d'obra, o la defensa dels drets d'autor són algunes de les nostres especialitats.

D'altra banda, assessorem a institucions públiques i empreses privades en la creació de col·leccions de fotografia i en l'organització d'exposicions en els seus propis espais. A més, treballem per la conservació, investigació i promoció d'arxius fotogràfics històrics, com són els dels nostres fotògrafs representats, i també donem suport als futurs professionals de sector a través de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes.



La Fundació World Press Photo

La Fundació World Press Photo creu en el poder de mostrar i la importància de veure històries visuals de gran qualitat.

Creu que la gent hauria de poder accedir a un ampli ventall d'històries visuals per arribar a conèixer-se millor, per entendre millor el món i actuar-hi millor.

La Fundació World Press Photo, fundada el 1955 amb el primer concurs World Press Photo, és una organització sense ànim de lucre independent amb seu a Amsterdam, Països Baixos.

- Dona suport a relats d'arreu del món que presenten històries visuals amb punts de vista diferents.
- Consciencia els professionals i el públic de la necessitat de crear i fomentar el debat.
- Mostra històries d'arreu del món que fan que la gent pari, senti, pensi i actuï.
- Dona suport a les condicions que fan possibles el periodisme visual i les narratives visuals, incloent la llibertat d'expressió, la llibertat d'investigació i la llibertat de premsa.



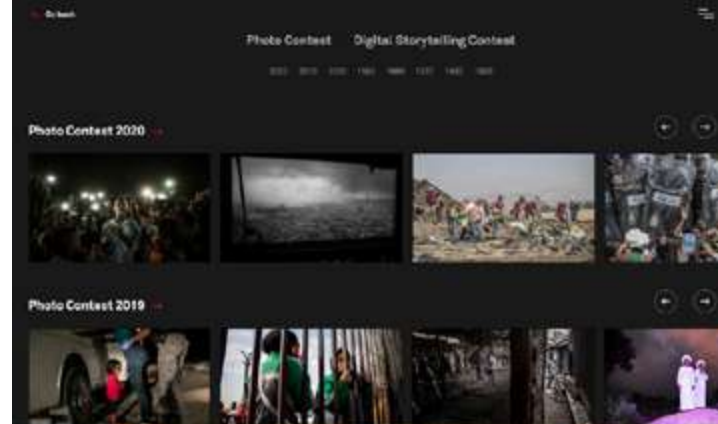
Les històries que importen

La missió de la Fundació World Press Photo és connectar el món amb les històries que importen.

La fotografia és el seu llegat, sobretot la fotografia documental i el fotoperiodisme. Amb l'auge de les noves tecnologies, avui dia hi ha moltes maneres de mostrar el món. La Fundació ajuda la comunitat de professionals del periodisme i narrativa visual, amb el reconeixement d'aquells que treballen amb fotografia, projectes interactius, multimèdia i videoperiodisme, a aportar històries visuals de gran qualitat.

La Fundació s'interessa per les històries visuals que importen, històries genuïnes sobre esdeveniments actuals, qüestions rellevants i persones reals; històries que són destacades, influents i de confiança; i històries que tenen un significat i un impacte sobre els individus, grups i societats.

Des de la Fundació es treballa amb històries visuals fetes per creadors d'imatges i productors professionals. Les històries visuals que apareixen en les exposicions, arriben a través de concursos, programes de talent i programes educatius.



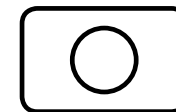
El web mostra tots els guanyadors del Concurs de Fotografia i del Concurs de Narrativa Digital de l'any 2020, així com un arxiu amb tots els guanyadors des del 1955.



L'exposició World Press Photo 2020 mostra una curiosa selecció de fotografies guanyadores (157 de 316 fotos premiades) del Concurs de Fotografia 2020 i les produccions guanyadores del Concurs de Narrativa Digital 2020.



Els guanyadors dels concursos són escollits per un jurat de professionals del fotoperiodisme. La Fundació World Press Photo tria el jurat, però ni el personal ni els socis o els patrocinadors de la Fundació poden decidir sobre les eleccions del jurat.



WORLD PRESS PHOTO

CONTINGUTS CLAU

WORLD PRESS PHOTO 2020



**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**

World Press Photo en xifres

CONCURS FOTOGRÀFIC

65^a edició

4.282 fotògrafs/es

73.996 imatges

44 nominats/es de 24 països
(11 de Europa)

6 dones (14%) – 38 homes (86%)

6 homes nominats a la World Press Photo de l'Any

3 homes nominats a la World Press Photo al Reportatge
Gràfic de l'Any

12 fotògrafs/es freelance

17 fotògrafs/es d'agència

14 dels guanyadors ja han guanyat un premi anteriorment

30 nominats/es per primera vegada

15 fotògrafs/es treballaven per encàrrec d'un mitjà de
comunicació

19 fotògrafs/es documenten el seu propi país

25 fotògrafs/es treballen fora del seu propi país

CONCURS DIGITAL

10^a edició

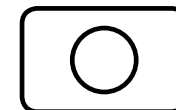
287 produccions a concurs

9 nominats/es de 6 països

11% de dones nominades

3 nominats/es al millor projecte interactiu

3 nominats/es al millor vídeo en línia de l'any



Infografies de participació al concurs

Origen Treballen l'estranger

Europa

Origen



Destí



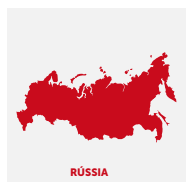
Infografies de participació al concurs

Origen Treballen l'estranger

Europa

Origen

Destí



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Infografies de participació al concurs

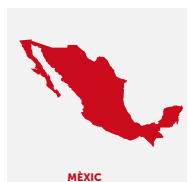
Origen Treballen l'estranger

Amèrica

Origen



Destí



Àsia

Origen



Destí

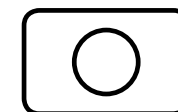


Oceania

Origen



Destí



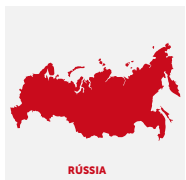
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Infografies de participació al concurs

Origen Treballen al seu propi país

Europa

Origen



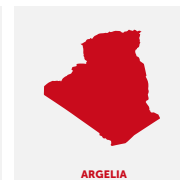
Oceania

Origen



Àfrica

Origen



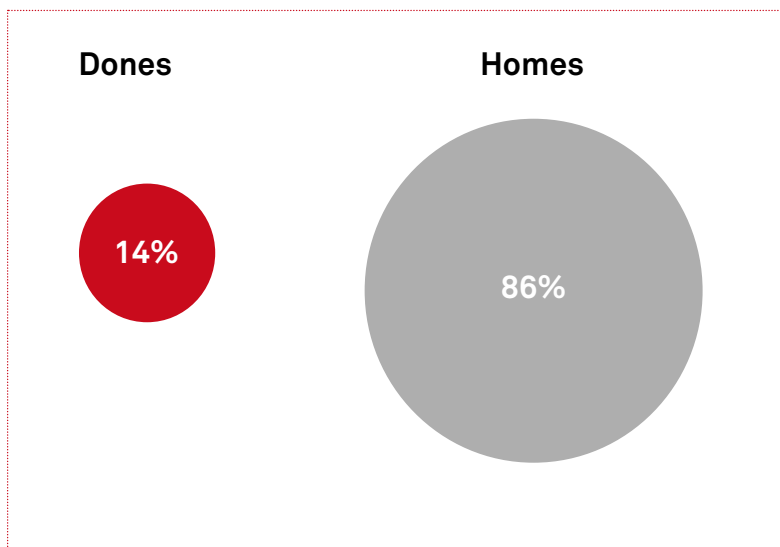
Amèrica



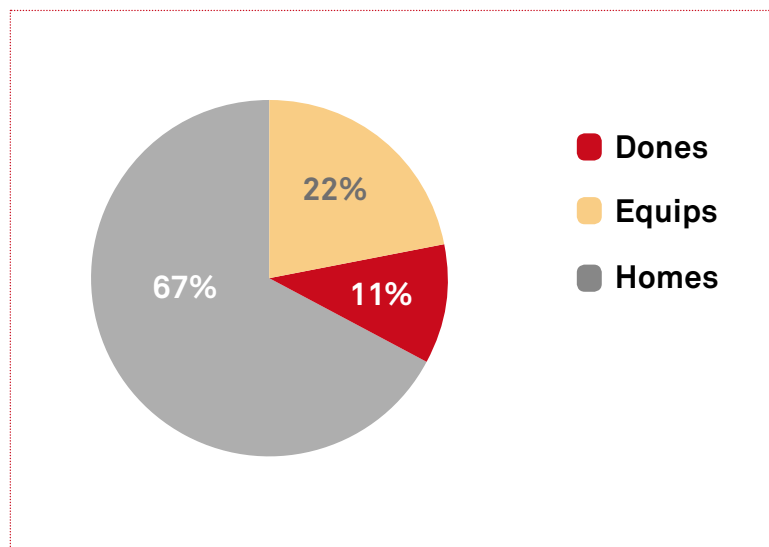
Infografies de participació al concurs

Gènere

Nomitats/es del concurs fotogràfic



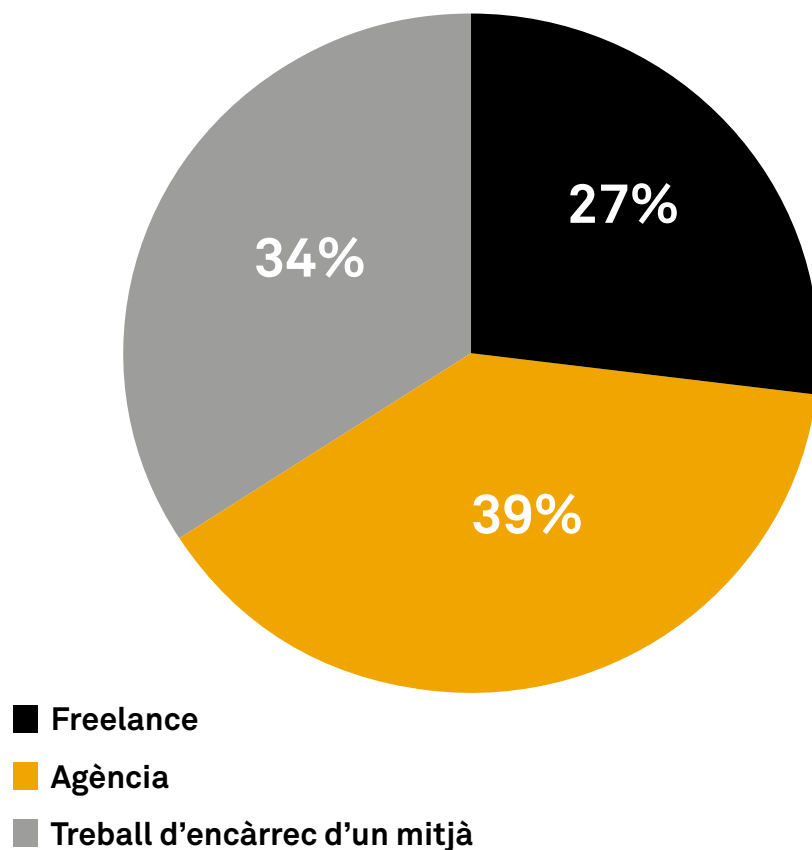
Nomitats/es del concurs digital



Infografies de participació al concurs

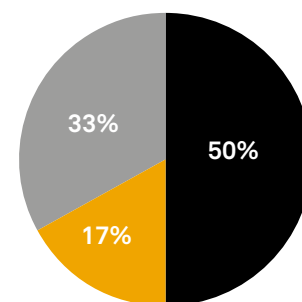
Agència / Freelance

Nomitats/es al WPP

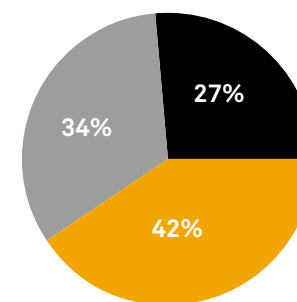


Nomitats/es al WPP

Dones nominades



Homes nominats

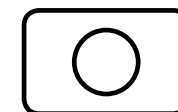
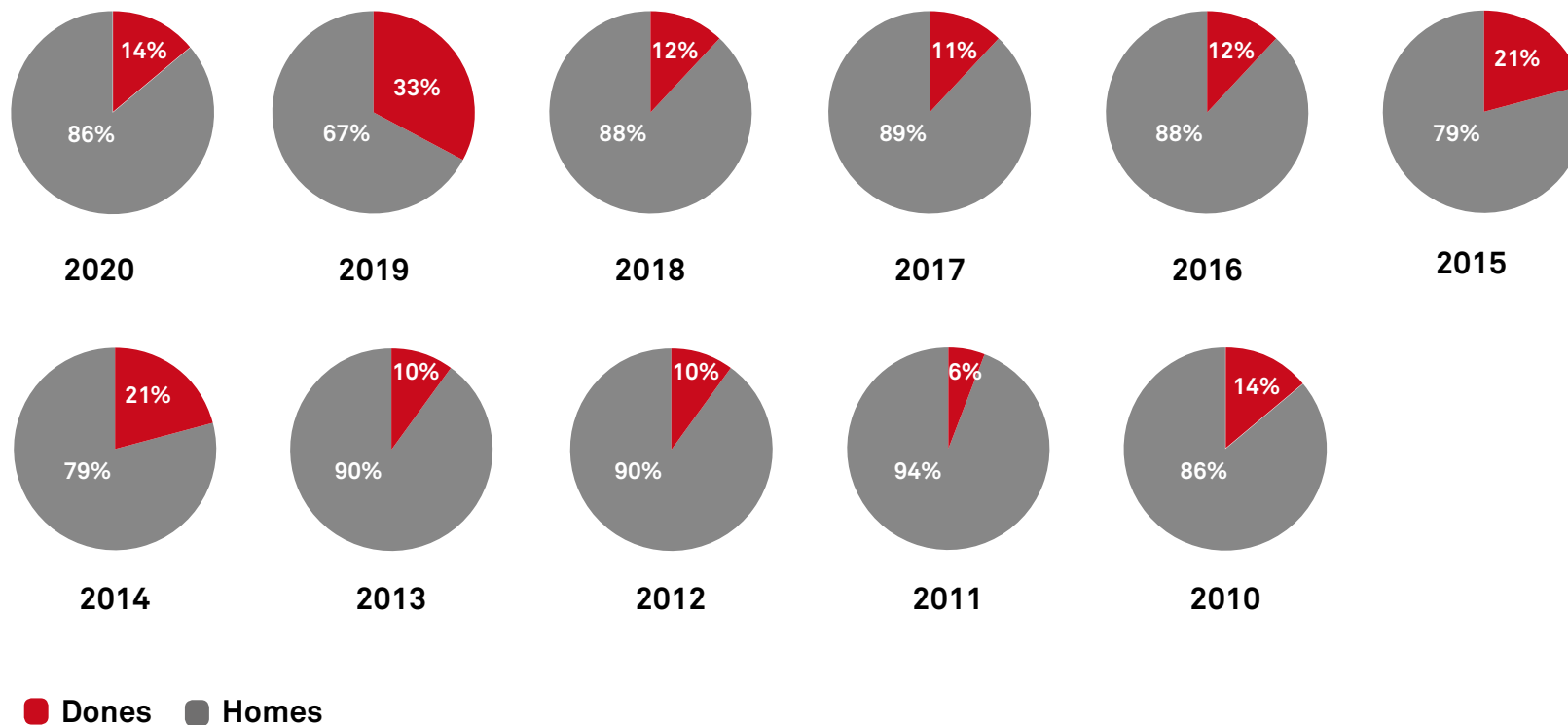


■ Freelance
■ Agència
■ Treball d'encàrrec d'un mitjà

Infografies de participació al concurs

Gènere

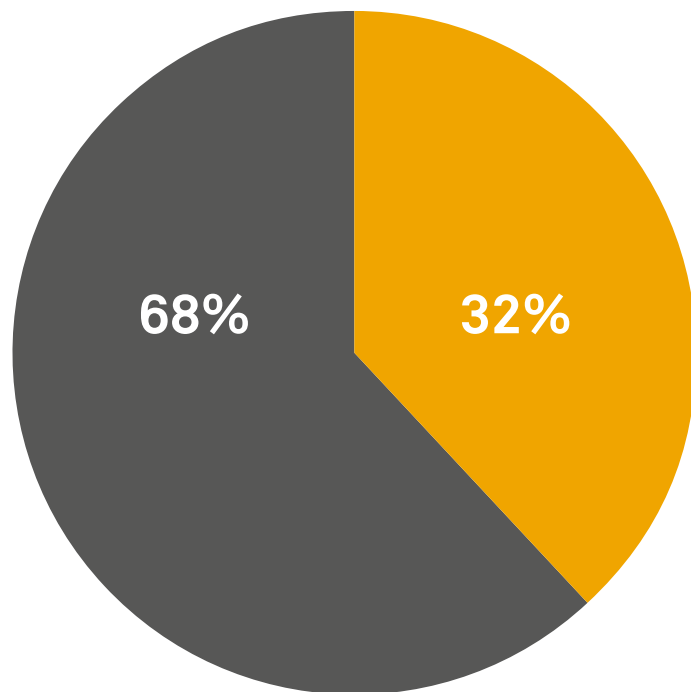
Nomitats/es al WPP



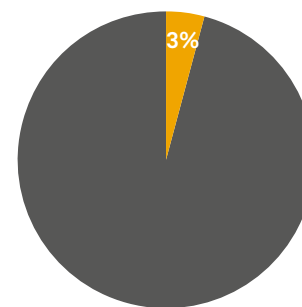
Infografies de participació al concurs

Premiats anteriorment

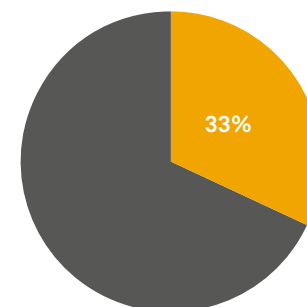
Premiats anteriorment



Dones premiades



Homes premiats



- No han rebut premis anteriorment
- Han rebut premis anteriorment



Nominades a fotografia de l'any



Farouk Batiche



Ivor Prickett



Mulugeta Ayene



Nikita Teryoshin



Tomek Kaczor



Yasuyoshi Chiba

La fotografia de l'any

Temes d'actualitat

1r. premi Fotografies individuals

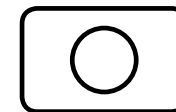
Yasuyoshi Chiba

Japó, Agence France-Presse



Un jove, il·luminat amb telèfons mòbils, recita poemes de protesta mentre els manifestants criden consignes exigint un govern civil, durant una apagada elèctrica a Khartum, Sudan, el 19 de juny.

Les protestes per exigir la fi dels 30 anys de govern del dictador sudanès Omar al-Bashir van començar el desembre de 2018 i es van estendre ràpidament arreu del país. L'11 d'abril, al-Bashir va ser destituït i es va instaurar un govern militar de transició. Les protestes van continuar per exigir que el poder passés a mans de civils. El 3 de juny, les forces governamentals van obrir foc sobre manifestants desarmats. Molta gent va perdre-hi la vida i molts altres van patir nous actes de violència. Les autoritats van intentar acabar amb les protestes imposant apagades elèctriques i limitant l'accés a Internet. Els manifestants, però, es van començar a comunicar a través de missatges de text, pel boca-orella i fent ús de megàfons. L'oposició al règim militar no es va aturar i, malgrat un altre intent de repressió violenta el 30 de juny, el moviment prodemocràtic va aconseguir, finalment, signar un acord per compartir el poder amb els militars, el 17 d'agost.



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Nominades al reportatge gràfic de l'any

Nicolas Asfour, Agence France-Presse



Mulugeta Ayene, Associated Press



Romain Laurendeau



Reportatge gràfic de l'any

Projectes a llarg termini

1r. premi

Romain Laurendeau

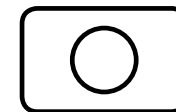
França



Un grup de gent mira un jove que prova de tocar una trompeta al populós barri de Climat de France, dins de Bab el-Oued. Ningú no sap com es toca l'instrument, però genera una gran expectació.

Kho, la gènesi d'una revolta

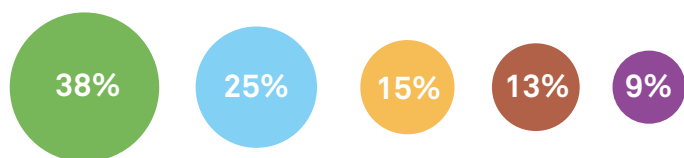
Els joves representen més de la meitat de la població a Algèria, i segons un informe de la UNESCO, el 72% dels menors de 30 anys d'aquest país es troben a l'atur. Els moments més importants de la història d'Algèria han tingut com a protagonistes joves descontents. L'alta taxa d'atur duu els joves a l'avorriment i la frustració en la seva vida diària, fet que provoca que molts d'ells se sentin cada vegada més lluny de l'Estat i les seves institucions. En barris obrers oblidats com Bab el-Oued, a Alger, el sentiment de solidaritat i comunitat no sempre és suficient per esborrar les males condicions de vida. El febrer de 2019, milers de joves de barris obrers van prendre novament els carrers en un desafiament nacional a la llarga presidència d'Abdelaziz Bouteflika. Kho (que significa 'germà' en l'àrab col·loquial del nord d'Àfrica) fa al·lusió a la gènesi d'una revolta. És la història del profund malestar de la joventut, que, atrevint-se a desafiar l'autoritat, va inspirar la resta de la població a unir-se a la seva cau



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

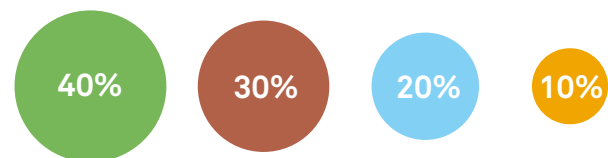
Temes principals

Temes del Concurs Fotogràfic



- Crisi climàtica i mediambiental
- Odi
- Esports i altres temes
- Protesta ciutadana
- Desigualtat de gènere

Temes del Concurs Digital



- Crisi climàtica i mediambiental
- Protesta ciutadana
- Odi
- Altres



Protesta Ciutadana

Concurs fotogràfic



Yasuyoshi Chiba

Protestes durant una apagada al Sudan

[Web](#)



Romain Laurendeau

Revolta de la joventut a Algèria

[Web](#)



Farouk Batiche

Manifestació antigovernamental a Algèria



Ricardo García Vilanova

Violència de les forces governamentals iraquianes contra els manifestants

[Web](#)



Nicolas Asfour

Protestes populars i la seva repressió a la Xina

[Web](#)



Fabio Bucciarelli

Protestes populars i la seva repressió a Xile

[Web](#)

Protesta Ciutadana

Concurs de narrativa Digital



Dayu Zhang

Protestes populars a la Xina

[Web](#)



DJ Clark

Protestes de Hong Kong el novembre de 2019

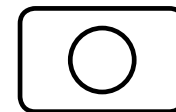
[Web](#)



The Dispatch

Els ulls perduts de Xile

[Web](#)



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Desigualtat de gènere

Concurs fotogràfic



Tatsiana Tkatxova

Avortament a Bielorrússia

[Web](#)



Olivier Papegnies

Futbol i emancipació de les dones a Benín

[Web](#)



Sabiha Cimen

Adolescència, religió i identitat a Turquia

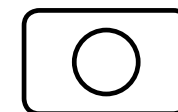
[Web](#)



Lee-Ann Olwage

Transsexualitat, identitat, gènere, cultura drag, discriminacions a Sud-àfrica

[Web](#)



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Crisi climàtica i mediambiental

Concurs fotogràfic

Escalfament Global: causes i conseqüències



Matthew Abbott

Incendis forestals a Austràlia

[Web](#)



Noah Berger

Incendis forestals a Califòrnia

[Web](#)



Sean Davey

Incendis forestals a Austràlia

[Web](#)



Katie Orlinsky

Permagel i les seves conseqüències sobre les comunitats indígenes

[Web](#)



Frédéric Noy

Pesca il·legal i la sobreexplotació dels recursos al llac Victòria, Uganda*

[Web](#)



Maximilian Mann

Sequera del llac Urmia, Iran*

[Web](#)



Ramon Espinosa

Huracà a les Bahames

[Web](#)



Wally Skalij

Tornar de les cendres. Comunitat tocada per un incendi a Califòrnia

[Web](#)

* Problemàtiques que es poden relacionar amb la situació actual de la covid19 (reflectides a l'article: https://www.eldiario.es/interferencias/Causalidad-pandemia-cualidad-catastrofe_6_1010758925.html)

Crisi climàtica i mediambiental

Concurs fotogràfic

La nostra relació amb la fauna salvatge



Brent Stirton

Comerç il·legal dels pangolins*

[Web](#)



Alain Schroeder

Esgotament de la selva tropical i la seva conseqüència sobre els orangutans *

[Web](#)



Alain Schroeder

Conseqüències de les plantacions d'oli de palma sobre els orangutans *

[Web](#)



Alejandro Prieto

Conseqüències del mur entre Estats Units i Mèxic sobre l'accés als recursos naturals

[Web](#)



Antonio Pizarro Rodríguez

Extinció dels linxs ibèrics *

[Web](#)



Steve Winter

Tigres en captivitat *

[Web](#)



Peter Mather

Canvi climàtic i el seu impacte en els goluts *

[Web](#)

* Problemàtiques que es poden relacionar amb la situació actual de la covid19 (reflectides a l'article: https://www.eldiario.es/interferencias/Causalidad-pandemia-cualidad-catastrofe_6_1010758925.html)

Crisi climàtica i mediambiental

Concurs fotogràfic

Investigació i solucions sostenibles



Esther Horvath
Investigacions científiques sobre el canvi climàtic a l'Àrtic
[Web](#)



Luca Locatelli
Economia circular
[Web](#)

Concurs de narrativa Digital



Francis Verster i Simon Wood
Crisi de l'aigua a Sud-àfrica
[Web](#)



Helios Design Labs
El riu del perdó
[Web](#)

Odi

Concurs fotogràfic



Mark Peterson

Ultradreta als Estats Units

[Web](#)



Nikita Teryoshin

Comerç d'armes

[Web](#)



Lorenzo Tugnoli

Guerra entre els talibans i l'ANDSF

[Web](#)



Dai Kurokawa

Atac terrorista del grup islamista al-Shabab

[Web](#)



Ivor Prickett

Conseqüències de les accions de l'Estat Islàmic a Síria

[Web](#)



Alessio Mamo

Camps de refugiats a Síria

[Web](#)



Tomek Kaczor

Síndrome de resignació, refugiats

[Web](#)



Adam Ferguson

Persecucions de la religió yazidita per part de l'Estat Islàmic

[Web](#)

Odi

Concurs fotogràfic



Nicolo Filippo Rosso

Crisi política i socioeconòmica a Veneçuela, migració i refugiats

[Web](#)



Oliver Weiken

Atac terrorista del grup islamista Hasm

[Web](#)



Daniele Volpe

Genocidi ixil, Guatemala

Concurs de narrativa visual



Evan Hill i Christiaan Triebert

Els atacs russos a Síria

[Web](#)



Shirley Abraham i Amit Madheshiva

Persecucions dels musulmans a l'Índia

Pensament visual: qüestions que sorgeixen a partir de les històries

Les fotografies es poden interpretar de moltes maneres, i cadascú de nosaltres interpreta les imatges i històries de forma diferent.

Hem seleccionat aquestes fotografies individuals de l'exposició com a exemples d'imatges que plantegen qüestions importants per al fotoperiodisme, narratives visuals, i la feina de les fundacions World Press Photo i Photographic Social Vision.

Què és el que determina el significat d'una fotografia?

Straight Voice / Veu directa

Quan el fotògraf va arribar a la zona residencial on estaven els manifestants, es va trobar amb una obscuritat total a causa de l'apagada elèctrica. Yasuyoshi sense flaix va pensar que li seria impossible fer fotografies.

Però de sobte va escoltar la gent aplaudint i, en la penombra, va veure aparèixer un jove de poc més de 15 anys, il·luminat amb la llum dels mòbils dels seus companys. Junts cantaven la paraula *Thawra*, que en àrab vol dir 'revolució'. Es va llançar a fer fotos.

La força d'aquesta imatge resideix en la determinació i la dignitat que transmet aquest jove. També en la seva innocència i la de qui l'envolta. ¡Alguns són nens! I tot i així, estan defensant els seus drets, aixecant-se contra els militars després de dècades de dictadura. Ni la repressió, ni la violència, ni els talls de llum els aturen!



Yasuyoshi Chiba. Agence France-Presse

Un jove, il·luminat amb telèfons mòbils, recita poemes de protesta mentre els manifestants criden consignes exigint un govern civil, durant una apagada elèctrica a Khartoum, Sudan, el 19 de juny.

Què és el que determina el significat d'una fotografia?

PREGUNTES

- Pot una única fotografia mostrar el context d'una problemàtica?
- Com es pot convertir una sola fotografia en un símbol d'una problemàtica més àmplia?
- Sentim més empatia si hi ha una persona a la imatge?

+ Més informació

- [Per saber més sobre la foto](#)
- [Escolta el jurat](#) parlar sobre els sis nominats a la foto de l'any i per què van triar aquesta en particular.
- [Escolta Yasuyoshi Shiba parlar sobre aquesta imatge.](#)



Yasuyoshi Chiba. Agence France-Presse

Un jove, il·luminat amb telèfons mòbils, recita poemes de protesta mentre els manifestants criden consignes exigint un govern civil, durant una apagada elèctrica a Khartum, Sudan, el 19 de juny.

Com es pot representar el paper de la ciutadania?

Des del mes de febrer, Algèria s'havia vist immersa en una onada de manifestacions. En un primer moment les protestes tenien com a objectiu enderrocar qui havia estat president del país durant dècades, Abdelaziz Bouteflika, de 81 anys, i que havia tingut un paper destacat en la independència d'Algèria. Bouteflika, que no feia aparicions públiques des de feia temps a causa del seu estat de salut, va dimitir el mes d'abril. El Govern va passar a mans d'un govern provisional amb el suport de les forces militars del país, però les protestes no es van aturar. Els manifestants van exigir la cancel·lació de les eleccions presidencials previstes per al 4 de juliol i el retorn a la democràcia. També van demanar la destitució de funcionaris que formaven part de l'Administració de Bouteflika, entre els quals hi havia el president interí i el primer ministre. Les protestes van continuar l'any 2020 sense haver aconseguit una solució satisfactòria.

Tant la Fotografia de l'Any com el Reportatge Gràfic de l'Any ens mostren persones amb ànsies de llibertat que decideixen unir-se per millorar les seves vides. El jurat de World Press Photo les ha escollides, entre moltes altres històries destacades, perquè ha volgut posar el focus en aquest fenomen global que és la protesta ciutadana.



Farouk Batiche, Deutsche Presse-Agentur

Estudiants planten cara a la policia antiavalots durant una manifestació contra el Govern a Alger, Algèria, el 21 de maig.

Com es pot representar el paper de la ciutadania?

PREGUNTES

- Quins elements gràfics fan que els manifestants siguin vistos com a víctimes o com a protagonistes actius? (actitud, rol, passivitat, activitat, postura corporal)
- Quina emoció ens produeix cada imatge?
- Quin apropament us sembla més representatiu d'aquesta problemàtica?

+ Més informació

- [Per saber més sobre la foto](#)
- Mira el [Reportatge Gràfic de l'Any de Romain Laurendeau](#) per saber més sobre el context i les causes del moviment a Algèria.
- Mira el vídeo [“Battleground PolyU”](#), primer premi interactiu de l'any, gravat a 360° per una immersió dins les revoltes de Hong Kong.



Yasuyoshi Chiba. Agence France-Presse



Farouk Batiche, Deutsche Presse-Agentur

Com estableix el fotògraf una relació amb el protagonista i n'obté el consentiment?

Entre el dret i la vergonya

El projecte de Tatsiana Tkatchova ens explica les històries de dones bielorusses que van estar a punt d'avortar o que van interrompre l'embaràs.

La llei de l'avortament a Bielorússia permet interrompre l'embaràs fins a les 12 setmanes, i en certes circumstàncies mèdiques o socials fins a les 28 setmanes, fet que la converteix en una de les més lliberals d'Europa. No obstant això, l'avortament és encara un tabú per a moltes dones, i moltes d'elles són reticents a admetre que han avortat. Campanyes com la "Setmana contra l'avortament" se celebren cada any, i la decisió d'avortar va acompanyada normalment d'un sentiment de vergonya.

Les dones d'aquestes històries van tenir diferents raons per prendre la decisió d'avortar: des de la contaminació a causa de la catàstrofe nuclear de Txernòbil fins a la por de viure en la pobresa, no voler ser mare soltera o haver patit abusos sexuals. Van prendre aquesta decisió en circumstàncies difícils i per això s'han estimat més utilitzar noms ficticis i no ensenyar la cara.



© Tatsiana Tkatchova, Bielorússia

La Natalia (62) estava embarassada quan va tenir lloc l'explosió a la planta nuclear de Txernòbil. Tot i que el bebè va néixer sa, no volia arriscar-se a tornar a passar per un embaràs per por als efectes nocius de la radiació. No se sentia capaç tampoc de tenir cura de dos nens i quan es va quedar embarassada per segona vegada va decidir avortar. 22 d'abril de 2018

Com estableix el fotògraf una relació amb el protagonista i n'obté el consentiment?

PREGUNTES

- Com haurien d'obtenir els fotògrafs el consentiment dels protagonistes de les fotografies? Com podem saber si aquest consentiment ha estat tractat de manera correcta per part del fotògraf?
- Com creus que afecta al sentit de la història el fet que els protagonistes no mostrin la seva identitat ni la seva cara?
- El fet que Tkatchova sigui una dona influeix en com explica aquesta història?

+ Més informació

- [Per saber més sobre la sèrie](#)
- [Photography Ethics and Why They Matter, Photography Ethics Centre.](#)
- Mira les presentacions de [The Ethical Image](#), un World Press Photo Foundation Explore event.



© Tatsiana Tkatchova, Bielorússia

L'Alexandra (35) va avortar per primer cop als 23 anys quan vivia a l'estranger, després que el seu excap l'obligués a mantenir-hi relacions sexuals. Diu que després es va sentir alleugerida. Anys després va tornar a avortar quan estava casada i es va quedar embarassada per segona vegada. Com encara alletava el seu primer fill no li van permetre interrompre l'embaràs amb una píndola abortiva, i va haver d'esperar per practicar-li un avortament en una clínica. El fet d'haver de seguir amb un embaràs que finalment hauria d'interrompre la va angoixar molt. 25 de maig de 2018

Com pot una història personal donar-nos una visió del món?

La representació de gent i llocs en històries visuals originàries de països africans ha estat històricament controvertida, amb moltes imatges que durant anys han reproduït una visió colonialista.

Els musulmans que memoritzen completament l'Alcorà poden utilitzar el títol *hafiz* davant dels seus noms. Aquest costum es remunta a l'època quan l'analfabetisme era generalitzat i el paper i la vitel·la eren extremadament cars, de manera que els *hafiz* eren considerats els guardians de la santa paraula, mantenint-la viva per a les generacions futures. A Turquia, existeixen milers d'escoles alcoràniques amb aquest propòsit i a moltes d'elles hi estudien noies. Amb edats compreses entre els 8 i els 17 anys, la majoria necessiten tres o quatre anys per completar una tasca que requereix disciplina, devoció i concentració.

La fotògrafa va ser alumna d'una d'aquestes escoles alcoràniques amb la seva germana bessona quan tenien 12 anys, i ens pot desvelar un món desconegut per a molts de nosaltres. El seu projecte segueix la vida diària de les estudiants de les escoles alcoràniques entre el 2017 i el 2019, i mostra no solament el camí que segueixen per esdevenir *hafiz*, sinó també com mantenen els somnis i el caràcter aventurer de les noies de la seva edat, així com el trencament de les normes i la diversió de la vida escolar quan no estan estudiant.

Va dir: "No va ser difícil guanyar-me la seva confiança, no va ser difícil comunicar-me amb elles, endinsar-se amb elles, retratar les seves veritables emocions perquè jo era una d'elles. Encara ho sóc, perquè aquesta és la meva història personal."



© Sabiha Çimen, Turquia

L'Asya juga amb uns ocells a l'habitació de la seva amiga Hodja, en una escola alcorànica a Rize, el 7 de juliol de 2018

Com pot una història personal donar-nos una visió del món?

PREGUNTES

- En que es diferencia una història personal que planteja un tema social, des del punt de vista d'un periodista internacional?
- Com es representa la gent i els llocs concrets en les imatges dels mitjans de comunicació?
- Com podem saber si les representacions de gent i llocs són rigoroses i imparcials?
- De quina manera pot afectar una visió personal a la fiabilitat d'una història?

+ Més informació

· [Per saber més sobre la sèrie](#)

· Tanvi Mishra, membre del jurat, parla sobre la història a [The Other Photos that Stayed With Us](#), a Witness.



© Sabiha Çimen, Turquia

La Gülnur (esquerra) i la Havvanur (dreta) són germanes i s'han graduat en una escola alcorànica a Kars, Turquia, el 5 de juny de 2018.

Com es poden fotografiar temes complexos?

L'escalfament global provoca sequeres i fa augmentar les temperatures. D'una banda, asseca els boscos i facilita que hi hagi incendis. De l'altra, el gel dels pols es fon, provoca la pujada del nivell del mar i posa en risc la vida de moltes comunitats. Els vents també s'escalfen i s'acceleren, de manera que augmenta la força de catàstrofes naturals com els huracans.

El 2019 milers de persones i milions d'animals van morir a causa del foc o de l'aigua. Moltes llars i centenars de milers d'hectàrees van ser completament destruïdes.

Les nostres vides es veuen directament afectades per les variacions en l'ecosistema. La nostra manera de conservar els aliments, de desplaçar-nos, les nostres cases, el terra que trepitgem.



© Ramon Espinosa Associated Press

Uns voluntaris caminen per una carretera inundada a Freeport, Gran Bahama, el 3 de setembre, després que l'huracà Dorian assolés l'illa.

Com es poden fotografiar temes complexos?

PREGUNTES

- Realitats tan complexes com el canvi climàtic poden tenir lloc en molts indrets i durant un llarg període de temps, i sovint impliquen coses que no es poden veure directament. Com es poden visualitzar?
- De quina manera el fet de tenir accés a diferents projectes documentals ens ajuda a entendre l'abast de la problemàtica?
- Quines imatges creus que aconseguirien sensibilitzar millor?

+ Més informació

- Per saber més sobre la sèrie
- Descobreix els diferents fenòmens climàtics que es poden veure a l'exposició 2020.
- [Incendis a Austràlia i Estats Units](#)
- [Desgel del permafrost](#)
- [Huracans](#)
- Séquies a [Iran](#) i [Uganda](#).
- Problemàtiques relacionades amb la fauna salvatge ([Pangolins](#), [Orangutans](#), [tigres](#) i felins entre altres)



© Katie Orlinsky per National Geographic

El cràter de Batagaika, a Sibèria, que es va formar en fondre's el permagel, va aparèixer per primer cop als anys seixanta, i ara cobreix una superfície de gairebé un quilòmetre de llarg i 86 metres de profunditat.

Per què és important la llibertat de premsa?

El pangolí és l'espècie en perill d'extinció amb què més es trafica a nivell mundial. Com també passa amb altres espècies salvatges, el seu comerç il·legal té com a objectiu el consum de la carn a preus desorbitats així com també l'ús de les escames en la medicina tradicional asiàtica, fet que fa que la seva presència sigui habitual en mercats o hàbitats humans. Les males condicions de la seva captivitat afavoreixen les mutacions de patògens i el traspàs de virus d'una espècie a una altra. El 75% de les noves malalties humanes dels últims 40 anys tenen origen animal.

Stirton, virtuós documentalista sobre aquest tipus de problemàtica, mostra el complex joc d'interessos retratant caçadors furtius, traficants, venedors i consumidors, com també les entitats protectores i els animals en el seu hàbitat natural.



Brent Stirton, Getty Images, per National Geographic

Un home intenta aturar el fotògraf que vol fer fotos de quatre pangolins joves per vendre en un mercat il·legal de carn a Yaoundé, Camerun.

Per què és important la llibertat de premsa?

PREGUNTES

- Com pot accedir el fotògraf als diferents estrats de la història?
- A més de fer fotos, quines altres qualitats ha de tenir el fotògraf?
- Quins són, segons la vostra opinió, els perills més grans que hi ha al món avui dia per a la llibertat d'expressió, la llibertat d'investigació i la llibertat de premsa?
- Hi ha llibertat d'expressió, llibertat d'investigació i llibertat de premsa on viviu?
- Com creieu que la premsa hauria de fer un ús millor de la seva llibertat?

+ Més informació

- [Coneix més sobre la història](#)
- Coneix altres investigacions de Brent Stirton en el camp de l'explotació de fauna salvatge ([Rhino Wars](#), [Rhino War II](#), [God's Ivory](#))



Oficials de la unitat contra la delinqüència han requisat uns 3.600 kg d'escames de pangolí a Abidjan, Costa d'Ivori.

© Brent Stirton Getty Images per National Geographic

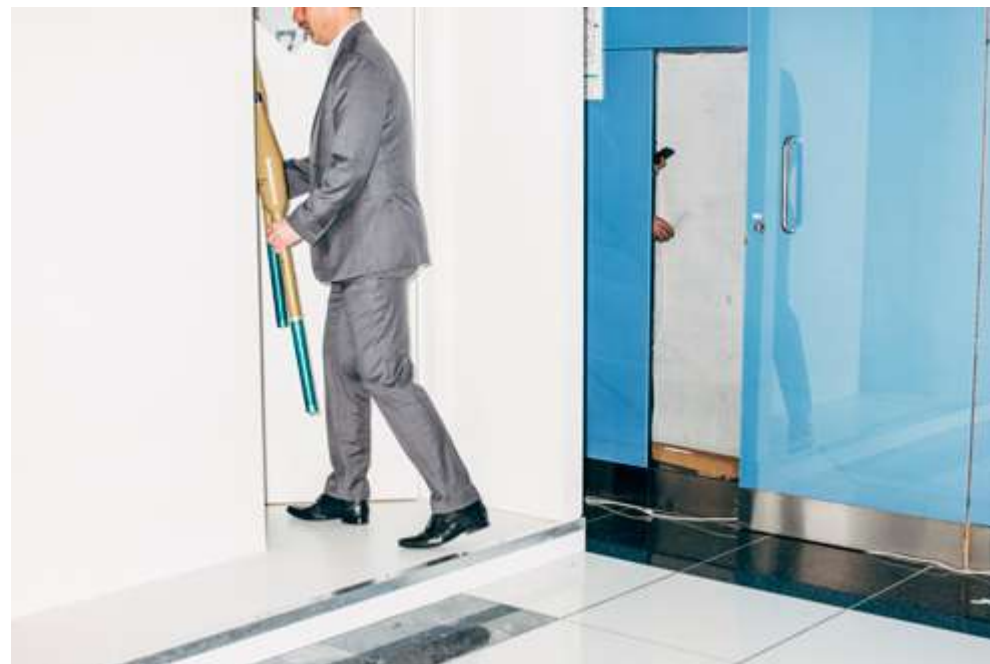
Com podem conèixer la intenció del fotògraf?

Res Personal. El rerefons de la guerra

La fotografia de Nikita Teryoshin mostra un empresari desant un parell de llançagranades antitanc en acabar el dia a la fira, a la International Defence Exhibition and Conference (IDEX) d'Abu Dhabi, Emirats Àrabs Units. L'IDEX és l'exposició i el congrés sobre defensa més gran de l'Orient Mitjà, i una de les fires comercials d'armament més grans del món.

Aquesta imatge pertany al projecte fotogràfic a llarg termini que es va dur a terme en exposicions d'armament arreu del món. En aquestes conferències, la guerra es representa en un ambient artificial, on maniquins i les imatges en pantalles ocupen el lloc de persones reals, s'organitzen exhibicions a l'aire lliure i diàriament s'escenifiquen batalles bèl·liques sobre aigua. Per a aquesta imatge, el fotògraf va decidir no revelar la identitat de les persones que hi surten.

La fotografia sempre és una interpretació de la realitat. Cal saber llegir a través de les mirades dels fotògrafs. Llibertat i veritat: El fotoperiodisme té una relació íntima amb la veritat, encara que sempre reflecteix l'opinió del fotògraf. Fotografiar és opinar.



© TNikita Teryoshin

Un empresari desa un parell de llançagranades antitanc en acabar el dia a la fira, a la International Defence Exhibition and Conference (IDEX) d'Abu Dhabi, Emirats Àrabs Units. Febrer de 2019. © Nikita Teryoshin, Rússia

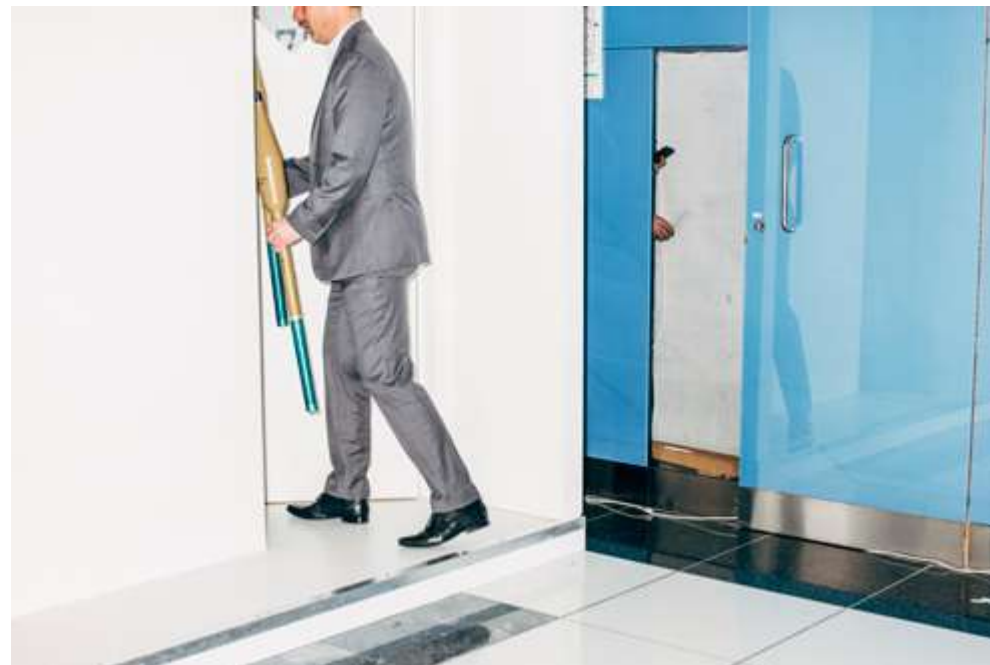
Com podem conèixer la intenció del fotògraf?

PREGUNTES

- Quina diries que és la intenció del fotògraf?
- La intenció del fotògraf determina el significat d'una fotografia?
- La millor manera de representar el tema de la guerra és mostrant fotografies que s'han fet en fires d'armes?
- Com afecta a la història el fet que no puguem veure la cara de l'empresari?

+ Més informació

- [Per saber més sobre la fotografia.](#)
- [El jurat del Concurs de Fotografia 2020](#) exposa les raons per les quals van seleccionar la fotografia de Nikita Teryoshin.
- [Llegeix l'entrevista al fotògraf amb WeTransfer.](#)
- Nikita Teryoshin va formar part del Joop Swart Masterclass 2019 amb el projecte *No he estat mai a Rússia*. [Vegeu la història.](#)



© TNikita Teryoshin

Un empresari desa un parell de llançagranades antitanc en acabar el dia a la fira, a la International Defence Exhibition and Conference (IDEX) d'Abu Dhabi, Emirats Àrabs Units. Febrer de 2019. © Nikita Teryoshin, Rússia

Per què hi ha imatges sobre mort i violència?

A l'exposició d'aquest any no hi falten imatges sobre les conseqüències de la guerra, que, malauradament, continuen sent terribles. En aquest reportatge, Ivor Prickett mostra la cara humana de les accions militars a Síria.

Quan l'Estat Islàmic (EI) es va retirar del nord de Síria, un gran nombre de combatents es van entregar i van aparèixer desenes de milers de persones, entre elles dones i nens de combatents estrangers de l'EI. Les milícies kurdes de les Forces Democràtiques Sirianes (FDS) es van veure obligades a prendre decisions sobre el gran nombre de presoners. El 9 d'octubre, després de la retirada dels Estats Units de la regió, Turquia va envair el nord de Síria amb l'objectiu d'acabar amb el control kurd. El futur dels milers de presoners va esdevenir aleshores encara més incert.

No és fàcil mirar les greus cremades d'aquest combatent kurd de 18 anys, mentre ell busca la mirada fugissera de la seva xicota. És una de les nominades a Fotografia de l'Any i, a través del llenguatge corporal i el joc de mirades entre els protagonistes, ens endinsa en la intimitat de la seva relació, terriblement ferida per la guerra, les conseqüències de la qual no són només físiques sinó també psicològiques i emocionals.



Ahmed Ibrahim (18), un combatent de les Forces Democràtiques Sirianes (FDS) amb cremades greus, rep la visita de la seva xicota en un hospital d'Al-Hasakah, el dia 20 d'octubre.

© Ivor Prickett per The New York Times

Per què hi ha imatges sobre mort i violència?

PREGUNTES

- Com es pot entendre que el fotògraf no faci res per ajudar en aquesta situació?
- Quin és el seu paper i per què és tan important?
- Necessitem veure imatges de mort i violència per entendre què està passant al món?
- Quin efecte tindria no mostrar ni veure mai imatges dures?

+ Més informació

- [Per saber més sobre la història](#)
- [Llegeix Beautiful Deaths: On acknowledgement, narrative, and the representation of death in photography](#), de Colin Pantall.
- [Mira les presentacions a The Ethical Image](#), un World Press Photo Foundation Explore event.



Ivor Prickett, per The New York Times

Mohammed Ameri (6) és tractat de múltiples ferides a prop de Baghuz, el 3 de febrer.

Poden les històries enfocar-se tant en solucions com en problemes?

El fi de les deixalles. Solucions de l'economia circular

Luca Locatelli, fotògraf i director especialitzat en temes mediambientals, basa el seu treball en les relacions entre la gent, la ciència-tecnologia i el medi ambient.

Aquesta sèrie és un exemple de periodisme visual amb un enfocament en les solucions. El periodisme de solucions no mostra només els problemes, sinó que cerca allà on s'estan prenent mesures per tractar temes complexos. Aquesta sèrie documenta diferents iniciatives d'economia circular global com a part d'un esforç per tractar la crisi climàtica. Durant segles, els països industrialitzats han dut a terme una economia lineal basada en "agafar-fabricar-llençar": s'agafen les matèries primeres i es transformen en productes que després són venuts i, més tard, llençats com a residus. Aquest sistema no solament esgota els recursos naturals de què disposem sinó que també agreuja l'escalfament global. Un model econòmic circular representa una alternativa en separar l'activitat econòmica del consum de recursos finits. Es basa en evitar la contaminació i els residus, conservar els productes i materials en ús i regenerar els sistemes naturals existents.



Amager Bakke, una planta que transforma els residus en energia i que substitueix una antiga planta incineradora de carbó, a prop de Copenhaguen. Dinamarca produeix suficient electricitat per abastir 60.000 habitatges i escalfar-ne 72.000. La tecnologia avançada de filtració redueix els nocius òxids de nitrogen gairebé a zero.

© Luca Locatelli, Itàlia, per a National Geographic

Poden les històries enfocar-se tant en solucions com en problemes?

PREGUNTES

- En què es diferencia *El fi de les deixalles. Solucions de l'economia circular* d'altres imatges que hem vist sobre la crisi climàtica?
- El canvi climàtic és una emergència global, com penseu que s'hauria de representar la crisi climàtica?
- Quin efecte té en el públic una història que presenta solucions?

+ Més informació

- [Llegeix Un món sense brossa és possible?](#) De Robert Kunzig amb fotografies de Luca Locatelli, al *National Geographic*.
- [Llegeix The 7 Climate Visuals Principles](#), de Climate Visuals.
- [Llegeix Why it's time for visual journalism to include a solutions focus](#), de David Campbell.



© Luca Locatelli, Itàlia, per a National Geographic

El personal comprova el bioreactor d'algues en una planta pilot de CLEARAS Water Recovery a Missoula, Montana, Estats Units. La planta netja aigües residuals utilitzant algues per filtrar nitrogen, fòsfor i altres elements químics. La biomassa de les algues es recicla per a altres usos, per exemple, com a bioplàstic per a soles de sabata.

Visites comentades



Visites comentades

De la mà d'una persona de l'àrea d'Educació, experta en l'anàlisi del llenguatge visual, fem un recorregut comentat que dóna eines per a llegir i comprendre les fotografies en profunditat. Les visites s'ajusten a les necessitats, capacitats i interessos de cada grup.

→ **Dates:** 16 novembre - 18 desembre 2020

→ **Durada:** 1 hora.

→ **Edat mínima recomanada:** 12 anys.

→ **Preu / participant:**

4 € (col·legis i instituts de secundària)

6 € (universitats, escoles superiors i formació professional)

Els professors no paguen.

→ Grups de mínim 15 i màxim 20 participants. Màxim 1 acompanyant

→ **Idiomes possibles:** català, castellà, anglès, francès.

→ **Horaris de visites:** dilluns de 10 h a 16 h - dimarts a divendres de 10 h a 11 h.

Es poden rebre 2 grups de màxim 20 alumnes cada 30 minuts.



Reserva previa a

alice.monteil@photographicsocialvision.org

Visita comentada video online

Es tracta d'un producte nou, de qualitat i adaptat al llenguatge audiovisual. Amb una hora de durada, es podrà descarregar per visionar des de l'aula.

Presenta els continguts de l'exposició articulats en àmbits temàtics analitzats pel nostre equip educatiu i aporta eines de lectura visual per comprendre les imatges guanyadores en profunditat

→ **Preu:** 50€/1 visionat

Reserva previa a
alice.monteil@photographicsocialvision.org



WORLD PRESS PHOTO

EXPOSICIÓ 2020

Organitza



Coprodueix

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Col·laborador principal

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de



Partner internacional



Partners



Área Educación - Contacto

Alice Monteil, Responsable Área Educación

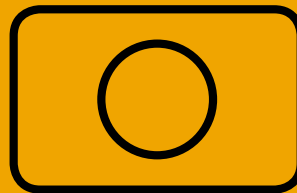
Trafalgar, 19 pral. 1B 08010 Barcelona

Tf: 93 217 36 63

alice.monteil@photographicsocialvision.org

www.photographicsocialvision.org

Un proyecto educativo de:



**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**